

# **COSTUMBRES Y FOLKLORE**

## **FIESTA DEL SEÑOR DE ÁNIMAS 2017**

### **1. INSTITUCIÓN MATRIZ SEÑOR DE ÁNIMAS DE CHALHUANCA HIZO CORRIDA DE TOROS EN FEDICHAL**

02 de abril del 2017



Institución Matriz Señor de Animas de Chalhuanca - Gestión 2016 - 2018.- Miembros de la Institución: Julia Arias Villafuerte, Jesús Maldonado Ampuero, Roland Fernández Jiménez (presidente), Yovani Iruri Neira. Agradecieron a todas las personas que donaron y apoyaron en la corrida de toros del 02 de abril del 2017 que se celebró en la FEDICHAL

### **ARTISTAS FOLKLÓRICOS DE CHALHUANCA EN LA FEDICHAL**



**Amelia Quicaña.**



**Presentación de Cleómedes Jiménez Zamalloa**



**Presentación de Celinda Vera Maldonado.**

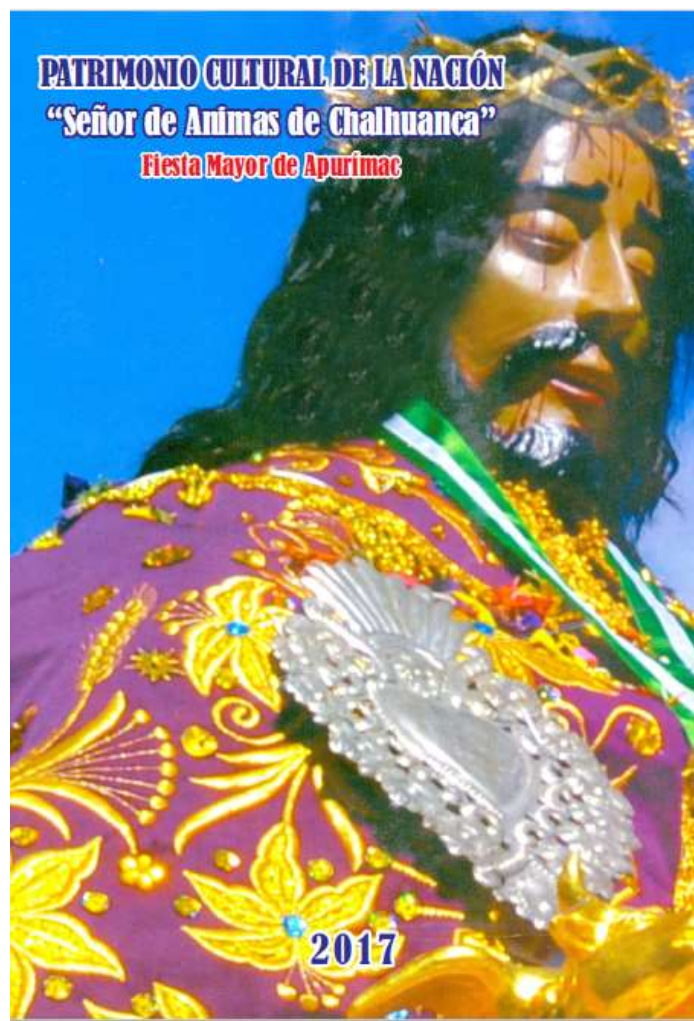
## 2. FIESTA DEL SEÑOR DE ÁNIMAS 2017



Priostes y capitanes de plaza: Prof. Atilio Jiménez Terrazas y esposa Floriza Pérez Pillco 2017



**CELEBRACIÓN DEL “SEÑOR DE ANIMAS” DE CANCHUILLCA, PATRONO DE  
CHALHUANCA FIESTA-MAYOR DE APURIMAC – 2017**





### **3.IMPORTANCIA**

La celebración de la fiesta religiosa costumbrista del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, provincia de Aymaraes del departamento de Apurímac, a la fecha se ha consolidado, dada las características y la categoría regional alcanzado, convirtiéndose desde luego en un nuevo destino turístico de la región Apurímac.

#### **Festividad desde el punto de vista turístico.**

La celebración de la festividad religiosa del “Señor de Ánimas” es un evento tradicional que se realiza anualmente en la localidad de Chalhuanca; hecho que en su programa incluye un variado número de actividades: culturales, folklóricas, deportivas, taurinas, gastronómicas, etc. que motivan el desplazamiento de corrientes turísticas de diferentes puntos del país, la integración regional y la dinamización de la economía local. La referida fiesta tradicional que se hace año tras año se basa fundamentalmente en la celebración religiosa costumbrista en homenaje a la aparición del milagroso “Señor de Ánimas” de Chalhuanca.

La celebración de la fiesta patronal del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, tiene una importancia trascendental en la región Apurímac; puesto que moviliza a miles de personas que se constituyen de distintos lugares del país y el extranjero, a fin de cumplir una promesa, solicitar la solución de algún problema, agradecer algún favor recibido o con fines turísticos de conocer las costumbres tradicionales.

#### **Festividad desde el punto de vista económico.**

Debido a la magnitud y volumen de la actividad se sabe que el costo de la fiesta es muy elevado, el mismo que es asumido en su mayor parte, por los capitanes de plaza, el prioste y otros cargos menores. La fiesta genera un fuerte impacto en la vida de los chalhuanquinos, produciendo desde luego un dinamismo económico importante con la llegada de un gran número de visitantes, el incremento en el transporte nacional, regional y local, la venta de comidas y bebidas, los servicios de hospedaje y hotelería, las ferias agrícolas artesanales y ganaderas y el turismo local donde sobresalen las visitas a los baños medicinales de Pincahuacho ubicado en la zona, el acceso a los lugares turísticos de arquitectura, como las iglesias coloniales de Chuquina, Pairaca, Mutca, Huallaripa, Pampamarca, la laguna de Choyocca, las andenerías de Caraybamba, Huaranca, etc, dan cuenta de ello.

#### **Festividad desde el punto de vista Socio – Cultural**

Desde el punto de vista social, la fiesta conlleva a una verdadera interacción social del grupo humano, puesto que existe una participación masiva en el culto patronal y los devotos se comprometen a pasar oportunamente los cargos, la identificación con los valores culturales es plena; asimismo llama la atención la fiesta por el sentido de solidaridad y colaboración recíproca de la población con los que pasan las funciones del cargo, de lo contrario sería difícil solventar los gastos, a través de una sola persona, debido a que el costo de la fiesta es muy elevado.

Desde el punto de vista cultural la festividad de la fiesta del “Señor de Ánimas” en Chalhuanca, representa la principal expresión cultural, turística y socio económica, de la provincia de Aymaraes de la región Apurímac, teniendo como objetivo principal la difusión de las costumbres y tradiciones de la región a través del canto, danza, etc., afirmando de tal manera, la identidad cultural de los pobladores de la zona.

## DESCRIPCIÓN DE LAS COSTUMBRES TRADICIONALES



### La Actividad del Tapukuy

La celebración de la tradicional fiesta costumbrista del Señor de Ánimas requiere disponer de los preparativos necesarios durante todo el año; los capitanes de plaza, sacerdotes y cargos menores, en forma voluntaria se inscriben, ante el cabildo convocado por la Institución Matriz Señor de Ánimas con sede en la ciudad de Chalhuanca a fin de cumplir las funciones del «cargo». Las personas que asumieron con dicha responsabilidad, especialmente los capitanes de plaza, inician las actividades de carácter religioso costumbrista, con la llamada fiesta del «Tapukuy» que consiste en visitar a los domicilios de las personas oferentes para el cargo, así como a familiares y ciudadanos de confianza, con la finalidad de hacer conocer y recordar los diversos ofrecimientos contraídos en el cabildo.

Para el cumplimiento del objetivo, los capitanes de plaza, llamados genéricamente como «Mayordomos» o «Carguyo'c» planifican anteladamente el cronograma de visitas, priorizando básicamente en las fechas religiosas o cívicas, - para ello, previamente forman una comisión a base de personas expertas y ciudadanos que cumplieron con las funciones del cargo; quienes se encargan de acompañar al «Mayordomo» a dichas visitas, llevando consigo bebidas (cerveza, chicha y otros) y si el oferente es dueño de toros de lidia o muerte, ofrecen comidas típicas consistentes en asado de cuy, gallinas y otros, inclusive van acompañados de músicos de arpa, y violín, etc. a fin de llamar la atención a los donantes; colaboraciones que materializan en calidad de «ayni», es decir, un servicio recíproco: teniendo en cuenta, cuando la persona oferente asume la responsabilidad del cargo para los años siguientes, el «Mayordomo» beneficiado tiene que retribuir, en forma obligatoria, en las

mismas condiciones y especies recibidas. Sobre el particular puntualizamos en el sentido, de que su cumplimiento lo hacen con mucha responsabilidad y devoción. Excepcionalmente obvian con esta obligación preestablecida debido a razones de fuerza mayor. Si una persona beneficiada se ausenta o fallece, sus familiares y descendientes se encargan en cumplir el «ayni» contraído; caso contrario es objeto de censuras, insultos, humillaciones y todo tipo de bejámenes; no sólo por el «Carguyo'c» que no ha sido correspondido, sino por toda la colectividad de la población.

Consumado las visitas domiciliarias, las personas oferentes ratifican sus ofertas, en algunos casos aumentan en cantidad y calidad de lo ofrecido inicialmente, otros cambian con diferentes productos como resultado del diálogo y lazos de amistad; de esa manera el «Carguyo'c» se asegura con el conjunto de donaciones, garantizando así, el éxito de la fiesta tradicional del Señor de Ánimas. Por lo tanto, conforme a lo descrito los «mayordomos» «capitanes de plaza y prioste» dan cumplimiento a esta misión durante todo el año; iniciando con esta actividad a partir del día siguiente del cabildo, hasta el día de la corrida de toros, que se realizan los días 1 ero. y 02 de agosto de cada año.

### La Actividad del Llantakusq'a



Una de las costumbres vistosas y atractivas que se realiza en el marco de la fiesta patronal del Señor de Ánimas es el «Llantakusqa», que consiste en preparar y juntar leña con participación del pueblo, para ser utilizada durante el proceso de la fiesta; único en su género a nivel nacional debido a las características especiales que expresan el motivo, así por la mayor movilización del recurso humano, grado de participación de la población y fundamentalmente por la conservación de las costumbres ancestrales; valores de la cultura andina plasmados a través de las diversas manifestaciones sociales, culturales y religiosas.

Para cumplir con la actividad, los «mayordomos» inician los preparativos con debida anticipación, convencidos de su alta responsabilidad y fervor religioso, realizan acciones de propagandización, mediante la prensa escrita, información oral, etc.; sumándose a ello la distribución de tarjetas de invitación, en tal sentido el «carguyo'c» acompañado por personas de su confianza realizan labores de invitación domiciliaria bajo la modalidad de casa por casa; sin distinción alguna, prioritariamente en los centros poblados de Chalhuanca, Pairaca, Chuquina, Pincahuacho, jayo, Huarquiza, Laccacca, Mutca, Lambrama, Chaccarahua, Paucaraya, Ancoccoayo, Unchiña; etc. Tal como veremos más adelante.

En cuyo acto la comitiva designada estimula a la población a fin de consumir bebidas de caña, servidos en copas grandes, donde hacen conocer la actividad programada de la fiesta costumbrista «Llantakusq'a» que generalmente señalan para un fin de semana entre los meses de mayo y junio. Los preparativos para la atención al público lo hacen con mucho esmero y entusiasmo, como la elaboración de decenas de chombas grandes (urpus), chombas medianas (makas) de chicha (ajka) de jora de maíz seleccionada, compra de varios quintales de aguardiente de caña, adquisición de productos alimenticios como la papa, maíz, trigo, habas, carne, etc. destinados para el almuerzo especial, en cuyas acciones participan las expertas damas en la elaboración de la chicha y preparación de platos típicos.

Por otro lado, con debida anticipación, organizan las diferentes comisiones de atención, entre varones y mujeres teniendo en cuenta sus cualidades, responsabilidad ocupación, grado de instrucción etc.

La leña es traída de diferentes lugares de la población unos conducen en caballos, pollinos, sea en grupos o individualmente, debidamente indumentados y adornados; los caballos son amarrados con cintas multicolores, con una «mascaipacha» que llevan en la cabeza y cara, en el cuello llevan una campanilla llamada «esquela», la bandera peruana puesta encima de la carga, los participantes jalan con un lazo o sogas las cargas de leña, en orden y en fila de uno, la vestimenta de las personas son típicas y de campo, como para llamar la atención del público; otros llevan en vehículos motorizados como: camiones, volquetes, camionetas, hasta en autos, todos en forma organizada, asimismo, la conducción de la leña lo hacen en carretillas, triciclos, y lo más original en el atado (q'epe) tanto varones como mujeres. En el proceso de la actividad, llama la atención la participación de las mujeres, quienes se organizan por barrios (ayllus), clubes, instituciones, etc. disfrazándose con las vestimentas típicas, de la zona, generalmente con faldas rojas o rosadas (polleras) blusas blancas, sombreros de paño de color negro o café en forma uniforme, en el sentillo de los sombreros llevan ramillete de flores multicolores, ichu, etc. con sandalias (ojotas); cargando la leña en la espalda, en sus vistosas «llikllas» multicolores y en forma sincronizada entran al palco oficial, cantando canciones alusivas a la fiesta, siempre conservando lo tradicional de la cultura ancestral. Participan también en esta costumbre del pueblo, las instituciones públicas y privadas, como la Municipalidad Provincial, la subprefectura, sectores de: Salud, Agricultura, Transportes, Educación, a través de los centros educativos, la Iglesia por medio de sus representantes (párrocos, madres del convento, organizaciones de base religiosa, la hermandad, etc). La institución de la sub región de Aymaraes, Poder judicial, la Beneficencia, la Policía Nacional, instituciones sociales, culturales, deportivas, empresas de transportes, cooperativas de transportes, de ahorro y crédito; así como los organismos no gubernamentales existentes en la zona, quienes conducen la leña en sus respectivos vehículos motorizados. En suma, la alegría es grande en esta fiesta, en donde los niños, adolescentes, adultos ancianos varones y mujeres, sean lugareños o extraños, todos sin distinción alguna se confunden y gozan en torno a esta costumbre tradicional.

Durante este año del 2017l, el primero en organizar fue por el capitán de plaza del primer día, representado por la institución Matriz Señor de Ánimas de Chalhuanca, encabezado por su presidente el Ing. Roland Fernández Jiménez conjuntamente con la Junta Directiva llevado a cabo en el mes de junio, en el local de la familia



Ampuero Polo ubicado en el Jr. Ballón del barrio de Canchuilca – Chalhuanca. Mientras que los capitanes de plaza del segundo día, profesor Edward Atilio Jiménez Terrazas y esposa profesora Florisa Pérez de Jiménez, lo hicieron en su domicilio situado en el Jr. Comercio N° 317 de la Ciudad de Chalhuanca durante los días 18 y 19 del mes de mayo. Dicha actividad se realizó con participación masiva de hombres, mujeres y niños llevando su leña en caballos, burros, al hombro a la espalda, carretillas, carros, etc.

Esta vez se hicieron presentes con una hermosa banderola color naranja la comunidad campesina de Unchina, como también del vaso de leche del barrio Ccollana , la Empresa de transportes Corazón Aymarino, la Asociación de mototaxistas de Chalhuanca, la Empresa Rey de los Andes, la Asociación de comerciantes Apu Calvario, la Asociación Jr. Santa Cruz, La Institución Matriz Señor de Ánimas, la Asociación de Construcción Civil, el anexo de Jayo, y las comunidades de Pincahuacho y Paucaraya.

La comunidad campesina de Pillccohuara entró al escenario con un hermoso canto tradicional y colocando en sus sombreros de los priostes y capitanes de plaza la flor ‘ccantu’; asimismo colocando a los priostes el famoso ‘huachuhuarco’, Unchiña, la Empresa Libertadores de Aymaraes, el Trincherazo, la Escuela Taurina Señor de Ánimas, la Promoción 1997 del colegio ‘María Auxiliadora’.

La comunidad de Chancahua se destacó con el Ccarahui el ‘allin causay’ . También entraron la comunidad campesina de Lambrama. La comunidad campesina de Unchiña, dio una hermosa escenificación del toro-toro. Casi todos portaban en la espalda las divisas color morado con inscripciones alusivas a la fiesta del Señor de Ánimas 2017, agitando en sus manos las banderitas peruanas o moradas.



**Llantakusqa, según la propaganda fueron los días 19 y 20 de mayo del 2017**

Las mujeres portando leña en sus llicllas “pallay” con sus atuendos de color, los varones al hombro o en caballos, burros, camionetas, carretillas, o bicicletas con bastante alegría matizados musicalmente por el arpa y violín, las chirisuyas, la corneta y el tambor. Además la banda típica juventud Sañayca. Se acopiaban en una verdadera ruma de leña que serán utilizados en la víspera, día central, la tarde taurina y el convido. La alegría y el cariño, era desbordante con los cantos entonados: La sandaliacha, condor furuschallay, la retamita y finalmente sus compadres Hernán Carrasco y esposa Cármen Román Aucahuasi entregaron una cruz para ser colocados encima de la ruma de leña y recogiendo el fervor religioso de los asistentes no podía faltar el llamado del prioste don Atilio Jiménez y esposa para que le acompañen en toda la fiesta; los cuales fueron recogidos por un reportero del canal 11.

Pués el carguyo’c, Atilio Jiménez subió por una escalera hacia la ruma de leña para colocar la cruz. El Ccarahui, la música y el baile siguieron de largo durante toda la fiesta. Pero no podía faltar un almuerzo, consistente en: el tradicional chairo y el rico mechado de carne con su vaso de chicha de jora de maíz.

A horas 7 p.m. inician la asamblea general, dirigido por la junta directiva de la Institución Matriz Señor de Ánimas, hecho que empieza con el agradecimiento del capitán de plaza por las colaboraciones recibidas en esta actividad costumbrista y al mismo tiempo exhorta e invoca a los concurrentes a fin de estar unidos ante la égida del Señor, ya que él, como un Ser Supremo constituye el amor, la fe, y la esperanza del pueblo católico. Igualmente, en el transcurso de la asamblea, los oferentes en el cabildo ratifican sus decisiones; incluso aparecen nuevos donantes; en síntesis, se produce un ambiente de alegría, comprensión y concluye en una fiesta, donde se divierten todos al compás de la música de arpa, violín y otros, hasta altas, horas de la noche.

En ambos cargos se disfrutó la rica chicha de jora en caporales, maicillos o los llamado once y aguardiente de caña, los ricos potajes de chairo y el mechado con su baile al compás de hermosos huaynos y toriles ejecutados por músicos de la zona y de otros lugares a través de los instrumentos musicales como el arpa, violín, chirisuya, etc.



## **29 de Julio: EL ALBA**

La fiesta propiamente dicha empieza el 29 de Julio considerado como día de “Alba”, que significa amanecer, aurora, primera luz del día; esta fecha se caracterizó por la recepción por parte de los cargos mayores y menores a las diferentes delegaciones musicales folklóricas, culturales, deportivas, turísticas, etc., procedentes de los diversos lugares de la región y del país; en cuyo acto se hicieron presentes la banda de músicos, de guerra, arpa y violín, chirisuya, wackrafucus, danzantes, etc., en donde los priostes, capitanes de plaza y la población recibieron con atención y admiración, por tratarse de nuevas figuras y novedosas en el marco de la música y otras manifestaciones culturales; es la instancia donde los músicos y artistas conocen por vez primera a los “carguyocs” que solicitaron sus servicios con debida anticipación, al cual brindan todo género de obediencia y respeto, por tratarse de personajes que están pasando el cargo al servicio del pueblo y en homenaje al milagroso “Señor de Ánimas” de Canchuilca, patrono de Chalhuanca.

De acuerdo a la programación especial estipulados por los priostes y capitanes de plaza, los ciudadanos profesor Edward Atilio Jiménez Terrazas y esposa profesora Florisa Pérez de Jiménez, cumplieron con una alegría desbordante con la tradicional costumbre de “tarinacuy” entre priostes, capitanes de plaza y oferentes, consistente en el encuentro recíproco en la noche del día 29, acompañado de sus respectivas comitivas y en medio de la bulliciosa música de la banda de guerra, violín, arpa que salieron de sus domicilios al encuentro de sus similares compañeros de cargo teniendo como objetivo el de afianzar y consolidar acciones para el éxito de la fiesta patronal y reiterar las invitaciones a los llamados oferentes grandes que se encuentran en la ciudad.

## **30 de Julio: Víspera**



**Entrada de chamiseros hacia la explanada del Señor de Ánimas 2017**



**Los negrillos o huacones en la chamiza de víspera de las 3 de la tarde**



**Serenata**



**Serenata al Señor de Ánimas 2017**



**Serenata al Señor de Ánimas 2017**

En esta fase de la fiesta previo al día central celebraron la víspera el día 30 de Julio; desarrollándose varias actividades de acuerdo al programa elaborado por la institución Matriz, los priostes y capitanes de plaza dando inicio a tempranas horas con la recepción de la banda de músicos, luego la celebración de la misa a cargo del párroco de la Doctrina de la Provincia, con participación plena de los priostes, capitanes de plaza, miembros de la Institución Matriz, la Hermandad del "Señor de Ánimas", el Comité Pro Construcción del Santuario, cargos menores y la población en su conjunto; acto seguido se desarrollaron otras actividades en la explanada y ruedo del "Señor de Ánimas" como: El izamiento del Pabellón Nacional, bandera del "Señor de Ánimas" y bandera de la provincia de Aymaraes a cargo de los priostes, capitanes de plaza, institución matriz, autoridades y la población en general; realizándose la actividad del gran atipanakuy, presentación de banda de músicos, arpa y violín, etc. En la tarde se programó la actividad de la tarde cultural folklórica y gastronómica, saludo y homenaje a nuestro "Señor de Ánimas" por las diferentes agrupaciones. Al culminar la tarde de este día, hubo la entrada de los chamiceros consistente en

la traída de retamas secas en burros presididos por los bailarines llamados negrillos, quienes concitaron la atención al público, por sus gracias y danzas, luego las rumas de retamas fueron quemadas posteriormente.

En la noche celebraron la misa de víspera ofrecida por los sacerdotes e iluminación del cerro puka puka con los iniciales del "Señor de Ánimas".

Esta manifestación religiosa va acompañado de diversas expresiones costumbristas que son ejecutados en el entorno del Santuario. Bajo el anuncio de las campanas, inicia el "Santo Rosario" a cargo del párroco de la Provincia;

para ello los sacerdotes, capitanes de plaza concurren en primer orden exhibiendo sus capas vistosas, acuden también acompañando los llamados cargos menores, como alferados, chamiceros, altareros, novenantes de la población. Concluido el "Rosario" en medio de oraciones y plegarias, bandas de música, guerra y otros como el arpa, violín, chirisuya, wackrafucus, etc. Empieza el bullicioso acto de la quema de chamisas, ofrecido por el devotante llamado "chamicero mayor". El público congregado en la explanada, escuchaba el toque de la banda de músicos de la Monumental de Ayacucho, compuesto de 26 integrantes, la banda de guerra, a medida que pasaba las horas se incrementaba el contrapunto de arpas y violines y el paso de las vacas locas, llamados "minatoros". Mientras en lo alto de la explanada desde un tablador reforzaba la serenata con la presentación de connotados artistas. Al paso de la noche, la fiesta se calentaba con la quema de chamisas y los ricos ponches de haba, maní y almendra con su respectivo trago. Acto seguido se produce en forma espectacular la quema castillos hasta de 10 cuerpos en la explanada, con bombardas que lanzaban luces estelares en el cielo chalhuanquino. En el proceso de la quema de castillos se observó en cada piso expresiones diferentes, resaltando sobre todo de carácter guerrero, disparos al aire libre con distintas direcciones con vistosas luces, una lámina mediana de la imagen del "Señor de Ánimas", el público concurrente ovacionó con fuertes aplausos, otros se ponen a llorar de emoción y fervor religioso.

### **31 de Julio: Procesión de "Señor de Ánimas"**



**Santuario Señor de Ánimas, vista por el interior(2017, fotografía de: [Luiz Sarmiento Tello](#) )**

### 3.MISA CENTRAL OFRECIDO POR LOS PRIOSTES



Fue oficiado por el Obispo de Abancay Monseñor Gilberto **Gómez**.



Misa Solemne Central en Homenaje al Señor de  
Ánimas ofrecida por los Priostes y Capitanes de Plaza  
Prof. Atilio Jiménez Terrazas y esposa  
Prof. Florisa Pérez Pillco e hijos.





**Ofrendas al Señor de Ánimas, por parte de los Priostes y capitanes de plaza**



**Ofrendas al Señor de Ánimas, por parte de los Priostes y capitanes de plaza**



**Ofrendas de hijos e hijas de los Priostes, al Señor de Ánimas**



**Los capitanes de plaza y priostes saliendo del Santuario Señor de Ánimas**



### **Las yuntas de toros en la explanada del Señor de Ánimas**

Fue imponente la procesión del Señor de Ánimas. Era precedido por más de 5 yuntas mayores, compuesto por un par de toros maltones, su labrador, la niña que siembra con flores, la mujer adulta cargado de chicha tapa la semilla de maíz. Además, por los caporales y los negritos de Huancarama; que demostraban sus acrobacias en las diferentes paradas que hacía el Señor de **Ánimas**.

Al llegar a la plaza de Armas de la ciudad, hizo sus paradas en la puerta de la iglesia Matriz y luego en la Suprefectura, la Posta Médica, la Municipalidad provincial, el Juzgado de Paz Mixto de la provincia, la Subregión Aymaraes; donde se escucharon sendos discursos de las autoridades.(**ver en la plaza de armas a los negrillos**).



**Los negritos de Andahuaylas al son del bombo, tambor y violín, hicieron sus acrobacias en diferentes lugares del recorrido de la Procesión del Señor de Ánimas**



**Presentación impresionante de los caporales en plazas y calles de la ciudad**

En la puerta de su casa, Jr. Comercio N\ 317 Luego la sagrada imagen, al voltear por la calle comercio llegó a la casa de la familia Alvarez y a la de los Priostes y al Capitán de plaza donde el conductor del programa anunció varios números, pero de mayor significancia para la familia, en tal sentido, ambos esposos dieron sus emotivos discursos y ofrendas. Además, se escuchó la intervención de los charros con el tema: “Amor Eterno” de Juan Gabriel y un poema de inspiración al Señor de Ánimas por el Sr. Atilio Jiménez Terrazas, que fue declamado por su hija Cinty Jiménez Pérez. Además se hizo presente el grupo Señor de Ánimas, con el baile tradicional del ‘Tarinakuy’, al son de el ‘tati-tati’, donde tres mujeres bailaron al compás del tambor, el bombo, la corneta y la chirisuya. Luego, después del ‘Apuya Jesucristo’ empalmó con un huayno la plegaria al Señor de Ánimas con el tema ‘Cerca de ti’, entonado por Cleómedes Jiménez Zamalloa. Finalmente, se escuchó al grupo de arpa y violín desde Sarayca con el tema ‘río grande de Chalhuanca’, en la voz de Fernando Olazabal ‘Pichincucha’

## PROGRAMA SIGNIFICATIVO EN LA CASA DE LOS MAYORDOMOS



**Los charros cantando una canción dedicado al Señor de Ánimas 2017,  
canción “amor eterno” de Juan Gabriel**

**Tú eres la tristeza de mis ojos  
Que lloran en silencio por tu adiós  
Me miro en el espejo y veo en mi rostro  
El tiempo que he sufrido por tu adiós  
Obligo que te olvido en el pensamiento  
Pues, siempre estoy pensando en el ayer  
Prefiero estar dormida que despierta  
De tanto que me duele que no estés  
Como quisiera, ay  
Que tu vivieras  
Que tus ojitos jamás se hubieran  
Cerrado nunca y estar mirándolos  
Amor eterno  
E inolvidable  
Tarde o temprano estaré contigo  
Para seguir, amándolos  
Yo he sufrido tanto por tu ausencia  
Desde ese día hasta hoy, no soy feliz  
Y aunque tengo tranquila mi conciencia  
Sé que pude haber yo hecho más por tí  
Obscura soledad estoy viviendo  
La misma soledad de tu sepulcro  
Tú eres el amor de cual yo tengo  
El más triste recuerdo de Acapulco**

**DECLAMACIÓN DE LA POESÍA INSPIRADA POR EL PROF. ATILIO JIMÉNEZ TERRAZAS, EN HOMENAJE AL SEÑOR DE ÁNIMAS, POR SU HIJA CINTY JIMÉNEZ PÉREZ**



**La hija Cinty Jiménez, declamando la poesía**

## **SEÑOR DE ÁNIMAS**

Cristo perdido en esta lejanía  
acaso buscando alguna fe perdida  
o algún pecador de alma desviada  
por caminos y picachos de esta serranía

donde mi pueblo en ella enclavada  
a ti con ansias verte quería.

Y llegaste, llegaste, si señor, ¡aquí!,  
te sacrificaste y volviste a morir  
como fuiste muerto en jerusalén  
donde laszas asesinas  
acabaron sangrando con tu existir.



Sepultado por segunda vez en Canchuilca,  
y al son de pisadas mortales  
de dos fornidas bestias enfurecidas,  
unidas al yugo, taqlla y reja  
roturando las tierra de Panpaccocha  
¡Resucitaste Señor! ¡Otra vez!



Desde entonces eres protector nuestro  
calmando el hambre y la sed de tus fieles  
con tu sangre y cuerpo por el  
perdón de sus faltas cometidas.



¡Señor de Ánimas!

tus hijos en su corazón llevan  
tu imagen triste y ensangrentada  
recuerdo indeleble jamás relegada  
por qué nuestra fe a ti nos conllevan.  
¡Señor! Te adoramos en tu templo.  
Y elevando mis oraciones te ruego



derrames bendiciones a mi pueblo.

Autor: Prof. E. Atilio Jiménez Tarrazas.



**Tres mujeres, escenificando el Tarinakuy**



**Cleómedes Jiménez Zamalloa con su plegaria ‘cerca de ti’, que fue acoplado al ‘Apu, yaya...’**



**El grupo de Sarayca con arpa y violín, entonando ‘Río grande de Chalhuanca’, en voz de Fernando Olazabal Segovia**



Antes de llegar a la Av. Panamericana, hizo una parada en la Empresa Rey de los Andes. Lo más emocionante fue el encuentro de los patronos Apóstol Santiago y San Felipe de Pairaca, que se hicieron presentes con su saludo al Señor de Ánimas, a la entrada de 'Layccapaya', desde la Comandancia Policial, los policías cargaron la Sagrada imagen hasta la plaza Bolívar.

El Señor de Ánimas, fue conducido al otro lado del puente principal que une Chalhuanca con Chuquina para recibir el saludo de los santos patronos de San Pedro y San Pablo del pueblo de Chuquina. Luego de este saludo los tres marcharon por la plaza Bolívar y finalmente los 5 marcharon con dirección a la esquina con Av. Panamericana y Jr. Coracora. En este recorrido habló el Sr. Dante Zegarra Pacheco,

La particularidad de este encuentro de los santos, fue cuando nos hace recordar la antigua fiesta de la citua de los tiempos pre-hispánicos, cuando a la plaza del Cusco se traía la momia de los incas y que durante la colonia fue sustituido por la procesión de San Sebastián, San Gerónimo, etc; en la celebración de la fiesta de Corpus Crispy. Este importante encuentro santoral cusqueño se quiso implantar en Chalhuanca con un imponente encuentro del Señor de Ánimas en la plaza Bolívar, con sus apóstoles San Felipe y Patrón Santiago de Pairaca y San Pedro y San Pablo del pueblo de Chuquina.

Luego se escucho 'Cielito lindo' a cargo de los charros e hizo uso de la palabra el Sr. Ulises Pareja como Gerente de la Cooperativa Señor de Ánimas. Se escuchó también la voz de un representante de la Cooperativa de Ahorro y crédito 'los Andes de Cotaruse'





**Encuentro de Patrón Santiago de Pairaca y el Señor de Ánimas en Layccapaya**



**San Felipe y el Patrón Santiago de Pairaca, en su encuentro con el Señor de Ánimas en Laiccapaya 2017**



**Señor de Ánimas recibiendo saludos de San Pedro y San Pablo,  
a la altura del arco del puente Chalhuanca-Chuquina**



**San Pedro y San Pablo a la altura del puente Chalhuanca- Chuquina**



**San Pedro y San Pablo del pueblo de Chuquina en el parque Bolívar de Chalhuanca**



**Canción de despedida de los santos con la canción del Señor de Ccoyllurty**

Finalmente, después del discurso del señor Ulises Pareja, gerente de la Cooperativa “Señor de Ánimas”, la Cooperativa de Ahorro y crédito “Los Andes de Cotaruse”, rindió homenaje con un saludo y en medio de guitarras y acordeón con la canción de despedida de los “Qhapac Qollas de Paucartambo” (adaptado).

Apu, apu  
Señor de Ánimas,  
Apu, apu  
Señor de Ánimas,  
huahuayqui caypi mascamuyqui,  
chuquiyqui caypi mascamuyqui  
¡ay! mamallay  
¡ay! taytallay  
ETC....

En medio de saludos y baile entre los santos de Pairaca y Chuquina se despidieron del Señor de Ánimas en la esquina del movimiento. Luego visitó a la cooperativa San Pedro de Andahuaylas y al local del Club Unión Panamericana



**Señor de Ánimas en la puerta del club Unión Panamericana de la ciudad de Chalhuanca**



**Entonando el harawi ‘allin causay’, en Av. Panamericana**

Después de haber llegado al lugar denominado ‘Ccayllcanto’ del barrio de Camani, el Señor llegó a la puerta de su templo, donde después de un baile, ingresó airoso al interior de su templo.

El 31 del mes de Julio de cada año, se celebra infaliblemente la fiesta religiosa de la procesión del “Señor de Ánimas”, con participación multitudinaria de los devotos y turísticas asistentes a la fiesta; por lo que con debida anticipación se movilizan masivamente los fieles desde los diferentes lugares de la región y del país; especialmente de las ciudades de Abancay, Andahuaylas, Cusco, Marcona, Ica, Lima etc.

El acto religioso inició con la santa misa ofrecido por los señores priostes profesor Edward Atilio Jiménez Terrazas y esposa profesora Florisa Pérez de Jiménez e hijos, en homenaje del señor, a horas diez de la mañana, celebrada por el monseñor Gilberto Gómez Gonzales, obispo de la Diócesis de Abancay; a cuyo acto asistieron la población con todo fervor y profunda fe cristiana; los priostes, capitanes de plaza, los cargos menores y autoridades concurren con trajes de gala por tratarse del día central de la celebración.

Desde los altos del pórtico principal del Santuario, se escuchaba cánticos entonados por un numeroso coro, quienes a son de guitarras y otros instrumentos ejecutaban la música sacra en su mayoría canciones quechuas: el “Tecse Camachec Apu Taytallay” “Ancha Sumac Kanqui / Dios Taytallayku” / Cuticutilla, Cuticutilla / hanac pachape”, etc. Al final de la misa salió la imagen del “Señor de Ánimas” en su respectivo anda en hombros de la Hermandad y en medio de los cánticos en castellano y quechua, especialmente el Apu yaya Jesucristo y otros. La procesión estuvo antecedida por las bulliciosas bandas de música, guerra y otros instrumentos musicales como; arpa, violín, chirisuya, wakrafucos danzantes de tijeras, danzantes de saya de Puno, Negrillos de Andahuaylas; en la parte delantera estuvieron los priostes, capitanes de plaza, altareros, alferados, la institución matriz del “Señor de Ánimas” la Hermandad y otras organizaciones de base religiosa en forma ordenada y disciplinada todos ellos bajo la conducción del obispo de Apurímac.



### **Saliendo del Santuario Señor de Ánimas**

El recorrido lo hicieron por las principales avenidas planificadas anteladamente; en el transcurso de la procesión estuvieron presentes delegaciones folklóricas, artistas, discurso de autoridades como: el Alcalde de la provincia, Gubernatura, Director de la Sub Región de Aymaraes, Poder Judicial, Fiscalía, Jefe de la Comisaría Policial y de otras Instituciones; paradas instaladas por los principales instituciones con alfombras alusivas al “Señor de Ánimas”; igualmente en el recorrido de la procesión no podía faltar las alabanzas, oraciones, plegarias y cánticos dedicados al Señor, bajo la dirección de madres religiosas y expertas personas de las organizaciones de base de la religión católica. La procesión estuvo a cargo de los priostes del 2017, profesor Edward Atilio Jiménez Terrazas y esposa profesora Florisa Pérez de Jiménez, quienes rindieron homenaje especial en su domicilio, con expresiones de discursos, poesías y canciones alusivas al Señor, a cargo de artistas folclóricos.

Durante el transcurso del recorrido de la imagen del señor por las principales arterias de la ciudad de Chalhuanca, se produjo un hecho inédito de trascendental importancia que consolida la fe y devoción de los

devotos del milagroso “Señor de Ánimas”, es decir, en medio de la algarabía de la multitud de los fieles cristianos se gestó el encuentro del “Señor de Ánimas” con el santo “Patrón Santiago”, procedente del pueblo de Pairaca, bajo la guía y acompañamiento de sus autoridades y vecinos de dicho centro poblado; asimismo en forma simultánea apareció ante la mirada de los asistentes a la procesión los santos “San Pedro y San Pablo” del pueblo de Chuquinga, escoltados por sus autoridades y vecinos de la zona, produciéndose un saludo sui-generis que perdurará para siempre en la historia de la fiesta del “Señor de Ánimas” patrono de Chalhuanca reconocido como fiesta mayor de Apurímac.

Este acto singular de encuentro se realizó en la Plaza Bolívar de la ubérrima ciudad de Chalhuanca, capital de la provincia de Aymaraes, en medio de sendos aplausos, discursos, oraciones, plegarias, canticos, y otras manifestaciones culturales, sociales y religiosas, todo ello, bajo la dirección y conducción del Obispo de Apurímac y párrocos de la Provincia de Aymaraes.

Después de un largo trayecto y horas de desplazamiento, el Señor regresó triunfalmente a su morada y antes de ingresar a su aposento se detuvo en la puerta del Santuario, para echar bendiciones a la feligresía, quienes imploraron su fe, la esperanza, y amor que vislumbraban en las miradas húmidas y en los labios que rezaban.

Terminado la procesión, los acompañantes de la jornada, se dirigieron al domicilio del sacerdote, donde recibieron las atenciones correspondientes.

#### 4. CORRIDA DE TOROS



**Chalhuanca 2017**

En Honor al Señor de Animas de Canchuilca,  
Patrón de Chalhuanca

Martes 01 de Agosto 3:30 pm	Miércoles 02 de Agosto 3:30 pm
<b>Nuno Casquinha</b> <b>Sergio Ferrer</b> <b>Franco Salcedo</b>	<b>Sanchez Vara</b> <b>Cristobal Pardo</b> <b>Carlos Ramirez</b>
6 Toros de Santa Rosa de Lima, La Centinela y Guillermo Manrique 6 Capitán de Plaza: Institución Matriz	6 Toros de la Ganadería San Pedro 6 Capitán de Plaza: Profesor Atilio Jiménez y esposa Floriza Pérez

Cartel cortesía de @ChalhuancaTaurina

La gran Corrida de Toros se realizó en el coloso ruedo de Chalhuanca, entre los días 01 y 02 del mes de agosto, escenario construido con un criterio técnico y moderno, vistosas por su tribuna natural conformado a base de andenerías de chacras, como para albergar a miles de espectadores; en efecto, a tempranas horas del día se movilizaron las diferentes comisiones de conducción de toros bravos de la zona, al coso del ruedo, así como el traslado de toros de casta, debidamente encajonados procedentes de la ganadería de otros departamentos del país.

## 1° Día de Agosto



La actividad taurina del 1er día del mes de agosto, inició con la celebración de la sagrada misa a cargo de la Institución matriz del “Señor de Ánimas” con sede en Chalhuanca, representado por su presidente el Ing. Roland Fernández Jiménez y su Junta Directiva; acto seguido después de la celebración de la Santa Misa, el capitán de plaza preparó un almuerzo para los asistentes en el domicilio de la familia Ampuero Polo, ubicado en el Jr. Ballón del barrio de Canchuilca de la ciudad de Chalhuanca. La población concurrió masivamente, sin distinción de edad, sexo, grado de instrucción, etc., para desplazarse al ruedo de toros. Es así, con una emoción desbordante partieron a las calles de la ciudad bailando, cantando y formando rondas de coreografía, cargados de divisas de color morado por el itinerario preestablecido, en medio de la banda de música, guerra y otros instrumentos musicales como: arpa, violín, chirisuya, wakrafucos, etc., el recorrido hicieron cantando canciones alusivas a la fiesta como: “retamitay, retamitay”, “wacallay waca”, “turullay turo”, y otras propias de la zona. Al promediar la una de la tarde, desde la tribuna natural, la gente recibió con sendos aplausos y entusiasmo a los capitanes de plaza y a su comitiva; acto seguido y de inmediato la comisión de toril bajo la dirección de su presidente ordenó el saque de toros bravos de la zona del coso al ruedo, para el deleite de toreros aficionados del pueblo como: Eldo Marcilla, Pablo Félix, Augusto Inga, Hipólito Bravo, Reynaldo Herrera, Cacimiro Ccorihuáman, Edith Torres y Edwin Maldonado quienes esperaron con muchas ganas, jornada que cumplieron como una forma de promocionar en el arte de la tauromaquia.

Siendo las 3 de la tarde, los miembros de la Institución Matriz “Señor de, Ánimas” de Chalhuanca, encabezado por su presidente Ing. Roland Fernández Jiménez y su Junta Directiva, Capitanes de Plaza del primer día, se hicieron presentes en el ruedo con una cuadrilla de toreros de cartel nacional e internacional integrado por los matadores Nuno Casquino (Portugal), Sergio Ferrel (España), Franco Salcedo (Colombia), acompañados por los subalternos entre el picador y banderilleros de la feria de Acho. Acto seguido, el aguacil pidió permiso a los Jueces de Plaza, para dar inicio la faena taurina. El primer día taurino el público exhibió la muerte de 6 toros de casta de las diferentes ganaderías del país. La tarde estuvo amenizada por la banda de músicos y de guerra.

Al promediar a las 5 de la tarde se produjo la toma del toril, encabezado por los sacerdotes y capitanes de plaza del 2° día, profesor Atilio Jiménez y esposa Floriza Pérez.







## Día 2° de Agosto

El segundo día de la corrida de toros fue asumido por los capitanes de plaza los señores, profesor Edward Atilio Jiménez Terrazas y esposa Florisa Pérez de Jiménez, durante el presente año han pasado dicho cargo mayor, tanto el segundo día de la corrida de toros, como el prioste algo singular en la historia de la fiesta patronal "Señor de Ánimas" de Chalhuanca, a comparación de años anteriores que de acuerdo al estatuto estipulado está consignado para que pase la responsabilidad de prioste y capitanes de plaza, personas diferentes, es decir, durante el día central y segundo día respectivamente; en caso de existir vacancia en uno de los dos días de la corrida de toros, lo asume la junta directiva de la Institución Matriz, en forma obligatoria.

El segundo día del mes de agosto, a tempranas horas de la mañana, la población concurre en forma masiva al domicilio del capitán de plaza Edward Atilio Jiménez Terrazas y esposa Florisa Pérez de Jiménez, ubicado en el Jr. Comercio N° 317 en la ciudad de Chalhuanca, quienes prestaron las atenciones correspondientes a los asistentes de la fiesta taurina.

A las 11 de la mañana, los acompañantes con una emoción desbordante salen a las calles de la ciudad, en son de pasacalle, bailando y cantando canciones alusivas a la fiesta como: retamitay retamitay, vacallay vaca, turullay turu cargados de divisas de color morado, en medio de la banda de música, guerra y otros instrumentos musicales; luego después de un prolongado recorrido por las calles de Chalhuanca se dirigen al ruedo y palco oficial, lugar donde los capitanes de plaza atendieron a los acompañantes. Al promediar la una de la tarde, la pareja de capitanes de plaza, desde el ruedo saludaron al público, siendo ovacionados fuertemente; acto seguido se dio el inicio la corrida de toros con ganado de la zona y toreros aficionados de la localidad, quienes lidiaron con mayor desprendimiento.

A las 3 de la tarde empezó la tarde taurina al estilo de la plaza de Acho, siempre al compás del paso doble, se hicieron presentes los capitanes de plaza, acompañados por sus hijos y familiares y un cartel nacional e internacional de matadores, banderilleros, rejoneadores y toreros subalternos y toreros profesionales como: 1.Sánchez Vara, 2.Cristóbal Pardo, 3.Carlos Ramírez. Asimismo el conductor del programa dio a conocer la presencia de los jueces taurinos, siempre amenizados por la banda de músicos de la monumental de Ayacucho, y la banda de guerra.



Los toreros de cartel internacional del segundo día



### Los capitanes de plaza del segundo día

Más de doce integrantes de la cuadrilla de toreros se presentaron en el ruedo taurino.

Salió el primer toro de número 596 de color colorado, de peso 590 Kgs, nombre 'Purito Patari, toda la vida por Ccollpa' donado por Leopoldo Herrera esposa Antonel Naveda e hijas Silvia y Mercedes Herrera, matador Sánchez Vara de España, siendo colocados 6 banderillas siendo uno de los banderilleros el chahuanquino de apellido Tamayo.

El segundo toro de la tarde, el 'Acomedido', donado por la madre de Hernán Segovia



Herrera de color negro, a cargo del matador Cristóbal Pardo de Colombia, se le dio una oreja.

El tercer toro de la tarde fue el “Purito Corrales”, N° 603, de 430 Kgs, donado por Elsa Gamarra Pillco, hermana de madre de Florisa Pérez Pillco, dona un hermoso ejemplar de la ganadería San Pedro, que fue alineado por el matador peruano Carlos Ramírez

Cuarto toro, 450 Kg., N° 632, ganadería San Pedro, donantes Licenciada Yenni Fernández Jiménez y señora madre Esther Jiménez Terrazas, con todo cariño para su tío Atilio, matador Sánchez Vara (España). De casualidad el toro cogió a uno de los ayudantes de la capa. Le dieron una oreja.

Quinto toro de la tarde, ‘Manolito Montoya’, Número 512, de 440 Kg., ganadería San Pedro, a cargo del matador Cristóbal Pardo (Colombia). Donantes los esposos Wilber Jurado y Sonia Cerrón Pérez e hijos: Percy Tairo Cerrón, Carlos Tairo Cerrón, Toni Tairo Cerón, Wilber Jurado Cerrón, Yovana Jurado Cerrón,



**Al finalizar la corrida, el carguyo'c Atilio Jiménez Terrazas, juntamente que los toreros**



**El colombiano Cristóbal Pardo, ganador del escapulario de oro en hombros por el ruedo de Toros**



**El Presidente de la Institución Matriz Señor de Ánimas,  
entregando el Escapulario de Oro, el colombiano Cristóbal Pardo**



**El matador Cristóbal Pardo, besando el escapulario de oro,  
otorgado por la Institución Matriz Señor de Ánimas de Chalhuanca el día 2 de agosto del 2017**



**Miembros de la Institución Matriz Señor de Ánimas de Chalhuanca, encabezado por el Ing. Roland Fernández Jiménez**



**El torero Cristóbal Pardo, agradeciendo a cada uno de los miembros de Institución Matriz Señor de Ánimas, después de ser premiado con el escapulario de oro**



### **Final del 2º día de la corrida de toros en la plaza taurina de Chalhuanca, 2017**

Finalmente, en la tarde del segundo día de la corrida de toros se presenció la muerte de 6 toros de casta procedente de las diferentes ganaderías del país.

Y, por decisión de los jueces fue premiado con el escapulario de oro, el colombiano Cristóbal Pardo, siendo entregado, por el presidente de la Institución Matriz del “Señor De Ánimas”, Ingeniero Roland Fernández Jiménez, en compañía de los capitanes de plaza: Profesor Atilio Jiménez Terrazas y esposa Florisa Pérez de Jiménez



**Los señores: Wilber Jurado y esposa Sonia Cerrón Pérez son laceados para la toma del toril**





**Los futuros carguyoc's del 2018 fueron subidos al toril**



**Los señores: Wilber Jurado y esposa Sonia Cerrón Pérez, fueron proclamados encima del toril, como los mayordomos para el año del 2018**

## **DIA 03 DE AGOSTO: EL CABÍLDO Y RENOVACION DE CARGOS PARA 2018**

La junta Directiva de la Institución Matriz del «Señor de Ánimas» de Canchuilca, convocó a un cabildo, con el objeto de deliberar a cerca de la festividad del Señor. A dicha asamblea general asistieron los priostes y capitanes de plaza, ciudadanos de cargos menores, etc. que pasaron el cargo en cumplimiento de sus responsabilidades ante el pueblo y fe cristiana

La asamblea inició en horas de la tarde, bajo la conducción del presidente de la Institución Ing. Roland Fernández Jiménez quien apoyado por sus miembros hizo el informe relativo a la marcha de la entidad y los alcances de la fiesta. Asimismo, los priostes y capitanes de plaza, profesores Edward Atilio Jiménez Terrazas y esposa Florisa Pérez de Jiménez

Agotada la estación informativa, se abrió la asamblea a fin de dar acceso para la inscripción de cargos de prioste, capitanes de plaza para los días 1ero. y 2do. del mes de agosto del siguiente año,

Acto seguido en forma voluntaria en medio de algarabía y emoción de los asistentes al cabildo postularon para pasar el cargo de capitanes de plaza para el primer y segundo día de la corrida toros los señores: Wilber Jurado y esposa Sonia Cerrón Pérez y como prioste el Sr. Edú Maldonado Triveño y esposa Hilaria Quispe Coronado; por este hecho, el público ovacionó con sendos aplausos y felicitaron a los nuevos carguyoc's del 2018 al compás de la banda de guerra y otros que en forma constante alegraron a los concurrentes;

De inmediato hicieron la entrega de los distintivos que usaron durante la fiesta, a los carguyoc's del 2018, en medio de una algarabía y entusiasmo

A continuación, se ofrecieron diversas donaciones u ofertas para el Señor, el prioste y básicamente para los capitanes de plaza, gesto que es recibido con fe y voluntad;

Los ofrecimientos se plasmaron en cuadrilla de toreros profesionales, banda de músicos, de guerra, instrumentos musicales como: arpa, violín, chirisuya, wacawak'ra, etc. toros de lidia, toros de muerte, reses para carne, productos alimenticios y ofertas consistentes en dinero y otros.

Concluida la concurrida asamblea, los asistentes en su mayor parte acompañaron a la casa de las personas que recibieron el cargo en medio de una alegría y ánimo; de esta manera terminó esta reunión, motivo de la gran fiesta religiosa del Señor de Animas, Patrono de Chalhuanca.

## **DIA 04 DE AGOSTO: EL CONVIDO**

Realizado el gran cabildo, los priostes y capitanes de plaza del segundo día, los profesores Edward Atilio Jiménez Terrazas y señora profesora Florisa Pérez de Jiménez e hijos, organizaron el convido tradicional, dicha invitación realizaron con el fin de ofrecer comidas y bebidas típicas (especie de banquete); como una forma de retribución y agradecimiento por el apoyo recibido en el proceso de la fiesta para lo cual, la comisión designada notifican a las personas requeridas bajo la modalidad de casa por casa, prioritariamente a los donantes de mayor cuantía; quienes concurren en compañía de sus familiares (esposa, hijos, etc.), para luego disfrutar del banquete. La atención en este acontecimiento es diferenciado; es decir, los ciudadanos colaboradores de mayor valor como donantes de: cuadrillas de toreros, dueños de toros de lidia y muerte, bandas de música, guerra, grupos musicales de arpa, violín, etc., dinero y otras especies; son atendidos con mucho esmero, en calidad como en cantidad a base de platos y bebidas típicas (cuy, gallinas, carne de res, chicha, cerveza y otros licores);. Concerniente a los llamados «donantes grandes» les sirven la comida en una fuente o plato grande de barro policromado llamado «mediano», juntamente que la chicha de jora, en una tinaja grande de barro cocida, bajo la denominación de «ccarisamachy»; igualmente a la esposa le brindan chicha en otra una tinaja similar mediana llamado «warmisamachy»; otras veces acostumbran servir la chicha en grandes vasos de cristal; asimismo complementan la atención con una caja de cerveza; recompensa que por lo general son llevados a sus domicilios para disfrutar con sus familiares.

Finalmente, a los colaboradores invitan a bailar dos o más piezas musicales, al compás del arpa y violín; luego estas personas se retiran para dar acceso a otros invitados.

Las atenciones correspondientes se realizan durante todo el día, inclusive hasta el día siguiente del convido. Puntualizamos que esta costumbre se ofrece en forma recíproca; es decir, cuando los ciudadanos donantes entran de cargo para los sucesivos años; son correspondidos en la misma forma y condiciones de haber recibido la atención. En caso de que las personas que colaboraron se encuentran ausentes son atendidos en el siguiente año, conocido con el nombre de «pallwaska» (concluir con la invitación del convido) previa notificación del caso.

## **Balance de la fiesta**

1. A diferencia de los tres últimos años, en el presente año, la conmemoración de la festividad patronal del Señor de Ánimas de Chalhuanca, se mantuvo en el mismo nivel, gracias a los organizadores y protagonistas que pusieron empeño en el cumplimiento con sus respectivas responsabilidades.

2. Sin embargo, cabe señalar para lograr el éxito de la fiesta costumbrista religiosa del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca considerada como la “Fiesta Mayor de Apurímac”, que se celebra anualmente se debe planificar, con participación de las autoridades de la localidad y de la región, por ser una fiesta de categoría Regional y estar registrado como Patrimonio Cultural de la Nación, por lo tanto, la Institución Matriz, la Hermandad, los priostes, capitanes de plaza, el Concejo Municipal, la gubernatura Provincial, entre otros, deben realizar labor de propaganda, la invitación correspondiente ante las diversas instituciones de la región de Apurímac, en Lima y otras ciudades del país utilizando los medios de comunicación masiva como: la radio, televisión, gigantografías y todo tipo de prensa escrita, etc.

3. Se debe fomentar, la feria gastronómica de calidad, solicitando los servicios de los mejores chefs de cocina de la ciudad de Abancay y de otros lugares, ya que esta actividad no está implementada, a fin de satisfacer las exigencias en la alimentación de los turistas nacionales extranjeros y de la población en su conjunto. Asimismo, se debe incentivar a los dueños de hoteles y viviendas a fin de que ofrezcan ambientes propicios y cómodos tratando al visitante con un sentido de hospitalidad.

4. Para que los visitantes de los diferentes lugares del país como del extranjero, se sientan satisfechos, se debe incentivar el turismo vivencial haciendo conocer el circuito turístico de la ciudad de Chalhuanca, como: La Iglesia colonial de Chuquina, Pairaca, Huayllaripa, de Pampamarca, Soraya, Mutca, las poblaciones antiguas de Pachacca, Huamanuta, Sawico, las andenerías de Caraybamba, Huaranca, la laguna de Choyocca, las aguas termales de Pincahuacho, etc.

## **REVISAR ANEXOS COSTUMBRES Y FOLKLORE**

<https://www.youtube.com/watch?v=42oCE9DrtzU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cey0MIGL7GY>

<https://www.youtube.com/watch?v=p9Szzj2llmA>

<https://www.youtube.com/watch?v=8-711nxxZ90>

<https://www.youtube.com/watch?v=p5Segwvf-jtU>

<https://www.youtube.com/watch?v=rWDBsjtAEwQ>

**Día 14 de setiembre del 2017**

<https://www.youtube.com/watch?v=7Ekxfqz8X0>

