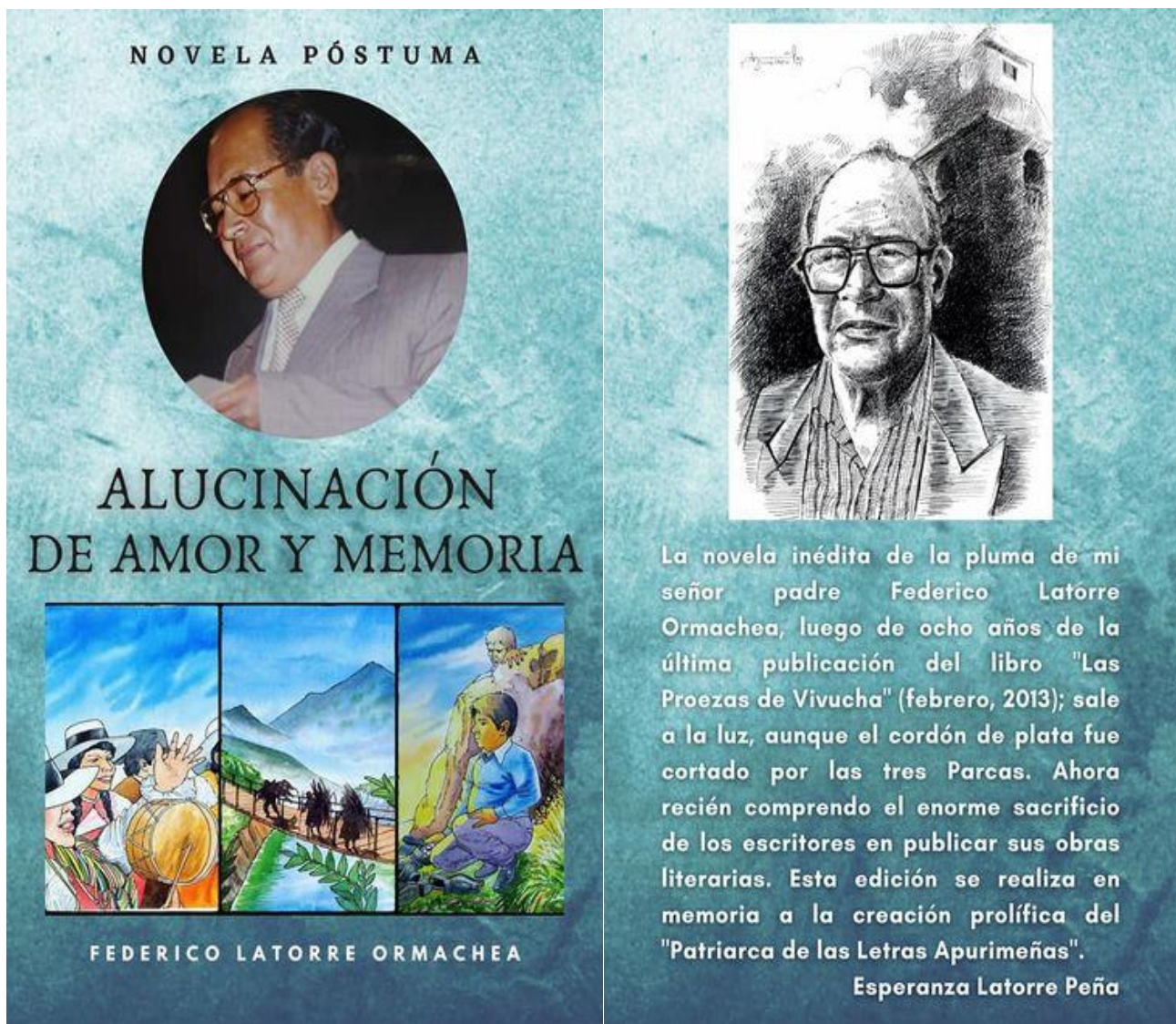


I. ASPECTO CULTURAL

1. Algunas apreciaciones sobre la novela “Alucinaciones de amor y memoria” de Federico Latorre Ormachea. Alejandro Medina Bustinza.



Texto leído en homenaje al patriarca de las letras apurimeñas Abancay 14-08-2021

Nos preguntamos: ¿Se puede hablar de una literatura apurimeña, desconociendo a sus habitantes, al autor, al artista, al escritor que surge de estas tierras de paisajes accidentados lleno de dioses en los corazones de sus montañas, climas variados y de pueblos quechuañol hablantes?... ¿Se puede hablar de la música, pintura, canto, danzas etc. al margen de esta nuestra tierra apurimeña, de infinidad de prácticas culturales, permanecidas, conservadas y mejoradas en el transcurso de la historia como herencia cultural de un pasado histórico, al margen de su cosmovisión y sensibilidad telúrica...?

Desde los pedestales de estos elementos surgen también las palabras, como vehículos del pensamiento de los hombres que viven en comunidades concretas, identificados con su realidad donde conviven, piensan, sienten, hablan y actúan, por cuanto no hay pensamiento sin palabra, ni la palabra sin los hombres quienes cavilan y proceden cuando se proponen, asumiendo y encaminados por sus necesidades de pueblos colectivos.

Y estas condiciones reales y espirituales, han de advertirse en manifiestos evidentes, especialmente, a través de la creatividad en los diferentes géneros artísticos. En una de sus conferencias Charles Chaplin decía:

“...Yo no quiero ser emperador. Ese no es mi oficio, sino, es ayudar a todos si fuera posible. Blancos o negros. Judíos o gentiles. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así. Queremos hacer felices a los demás y no hacernos desgraciados...”

Aquellas palabras me han hecho recordar a un hombre genuinamente humano, copartícipe con los suyos y con los que no concertaban sus ideales. Sensible de su pueblo, de sus elementos que él amaba. Sincero, sin escrúpulos. Afrontaba al cinismo y desmedro de los demás. Era él, el escritor nacido en esta tierra nuestra de Apurímac, quién entregaba toda su alma en la creación y recopilación de nuestras tradiciones orales literarias, de diferentes rincones de nuestra región, haciendo llegar al conocimiento y servicio de nuestros pueblos. Él, personalmente ofrecía sus creaciones a personas de buena voluntad, aunque algunos le miraban indiferentes, como dijo el poeta Feliciano Mejía:

“...Muchas veces él luchaba contra la indiferencia maldita de nuestros coterráneos para organizar eventos y llamarme y llamarnos, y buscarnos y traernos a Abancay, para dar nuestro arte y amor a nuestros hermanos...”

Como advertirán estimados hermanos, estoy reseñando a un hermano mayor, patriarca y raro personaje que supo amar y amarnos sin limitaciones. Maestro de profesión, escritor de vocación. Me estoy refiriendo al distinguido y prolífico escritor apurimeño, FEDERICO LATORRE ORMACHEA. Prolífico, porque se desempeñó en todos los campos de la magia escritural: cuentos, fábulas, poesía, teatro, novela, ensayo, biografías, historia, estampas costumbristas, leyendas, etc.

Sí pues, un día él se nos fue, pero hoy está aquí, porque recibí una muy grata y singular invitación, de parte de la señora Esperanza Latorre Peña, hija de nuestro ilustre y predilecto escritor apurimeño, Federico Latorre, para hoy dirigirles algunos comentarios, acerca de esta recién nacida novela, inédita y póstuma, de Federico Latorre, intitulada: “Alucinación de amor y memoria” y acaso soy el menos indicado, pero cómo podía negarme. Me llamó sumamente la atención y una inmensa alegría, de que una hija le otorgue y publique, como el mejor reconocimiento y homenaje a su querido padre, dando luz a esta hermosa novela, que por lo general muy pocos hijos lo hacen. Mis felicitaciones por tan hermoso gesto a la señora Esperanza y a su esposo Wilber (favor, merecidos aplausos).

Al dar lectura desde sus primeras páginas, tuve la sensación de hallar en la novela de Federico, lineamientos de una historia a partir de una sola matriz: la autobiografía o memorias de su propia vida. Como novela, es un trabajo que mantiene su estructura argumental, conservando el equilibrio de orden cronológico de la historia que aparece en capítulos y escenas, en distintas alternativas de tiempo, espacio y acciones de sus personajes, con quienes el autor convivió, en el transcurso de su vida de estudiante de primaria, secundaria, superior y como maestro.

Nos invitará a leer desde el principio hasta el final, narrándonos una historia de características escriturales con su propio estilo, donde nos relata los sucesos autobiográficos y acontecimientos testimoniales, siendo él mismo el protagonista principal, es decir escribe en primera persona, en otras en testigo presencial y a veces personifica a un tercer personaje de la historia. Escribir una novela, más allá de constituir un acto mágico, producto de una inspiración y de una pasión romántica, es más bien un trabajo de absoluta dedicación, mucha disciplina y mucho esfuerzo.

Curiosamente, la novela inicia en su primer capítulo, con incidencias de orden confrontacional en el colegio Miguel Grau de Abancay donde él estudió hasta 4to. año de secundaria. Grupo de estudiantes de su sección se rebelan contra un maestro de química matemática, venido desde Lima,

egresado de la UNMSM, por su pésimo manejo de la especialidad. Al final del año, aquel docente toma venganza desaprobando en dos asignaturas a los reclamantes, quienes eran: Piki Escobar, Chicho Oroz, Gustavo Gutiérrez Artica, el cholo Manuel Rodríguez y el Chico Charis. El autor de esta novela que aparece con nombre de Félix, aun cuando él no había participado, por solo verse cerca del grupo, fue también desaprobado.

A partir de allí para Félix, se presentará el comienzo de una serie de peripecias amargas, enfrentándose contra una sucesión de injusticias y maltratos para solucionar el problema de sus asignaturas desaprobadas, viéndose obligado viajar a Lima, como otros desaprobados hicieron lo mismo hacia distintos colegios y lugares. A él, aun cuando le aconsejaron a no solicitar la recuperación en el mismo colegio y con el mismo maestro, hizo caso omiso, porque de nuevo fue desaprobado. Gracias a su padrino que manejaba un camión de carga petróleo viaja a Lima, y allá fue también mal recibido por su padre con las resonradas drásticas por poseer su libreta con notas rojas, creyendo que era un mal hijo, un indisciplinado e indeseable alumno.

Soportará correr contingencias en busca de vacante, rendir su examen, ser matriculado por su padre en el colegio La Salle, pero advertido, condicionado y maltratado por otros alumnos. En los siguientes capítulos, el autor hace gala de su pericia escritural para narrarnos de los sucesos en conseguir trabajo en Electro Lima, luego como corrector de pruebas en la Editorial Universo, donde se atrevió reafirmar en una de las publicaciones de la editorial, la procedencia de Chabuca Granda, como apurimeña. Y por ello fue también observado y recriminado por el jefe de impresiones, por cuanto pensaban y deseaban que así sea, es decir, Chabuca como limeña. Allá estudia en un Instituto Pedagógico en la nocturna, de día trabaja, incluso como vendedor de artefactos domésticos. Creemos, por aquellas experiencias de haber trabajado como corrector de pruebas y vendedor, había adquirido destrezas en manejar las reglas ortográficas y habilidades de vendedor. Así se gradúa como maestro de Educación Primaria.

Éstas y otras experiencias amargas de agravios y discriminaciones, curtieron su espíritu de un hombre sensible, otorgándole fuerzas para enfrentarse contra las adversidades cuando aquí en Abancay, ya siendo maestro, escritor y promotor de la cultura andina, siempre pretendió hacer partícipe a nuestros pueblos, difundiendo la cultura a partir de nuestras raíces. Muchas veces le cerraron las puertas las autoridades de turno; entonces, Federico se sentía muy mal y cuando había oportunidad de reencontrarnos en Abancay, al preguntarle acerca del proyecto de eventos literarios acordado, me decía:

“...Apurunku, ya ni siquiera tengo vergüenza ajena, sino es nuestra propia vergüenza como apurimeños que somos. Me dijeron que no se puede porque viajaron los ejecutivos. En otra, me respondieron que habrá recibimiento a representantes ministeriales y gerentes de las minerías, para establecer los convenios y ha sido anticipado con tortas y quema de castillos. Y luego en otra, señalaban que destinaron el presupuesto para auspiciar a las fiestas costumbristas de peleas de gallos, apoyo al arte en el trasladado desde Lima a los banderilleros para las sangrientas matanzas de toros de muerte. Fíjate mi querido Apu, a esas bazofias post-romanas le llaman arte...”

En estas peripecias de ir y volver, entre súplicas y ruegos (como si fuera limosnero) trajinaba Federico. Sabemos que en los gobiernos locales y regionales existen porcentajes presupuestales destinados exclusivamente para invertir en los proyectos de educación y cultura. Federico, tantas veces fue negado; aunque hubo algunas pocas excepciones, eso es cierto, pero ya de tanta exigencia se conseguía un pedacito de pan quemado que aparecía en la puerta del horno. Esto les digo a manera de la expresión del poeta peruano: César Vallejo Mendoza.

Federico, lo único que solicitaba era el de llevar la presencia de la cultura, la ciencia, el arte, hacia otras partes de nuestra geografía apurimeña, con representantes directos de los trabajadores de la cultura, encargados de descifrarnos el espíritu vivencial de nuestros pueblos, para que nuestros infantes y adolescentes pudieran ver y escuchar directamente las palabras de los escritores. Los colores con quienes se manifestaban los pintores, los sonidos con los que trabajan nuestros músicos, Etc. Sobre todo, para hacer conocer con los entendidos, a nuestros grandes personajes de nuestra historia y de la literatura nacional y universal. A los personajes importantes y artistas Apurimeños, los que ya no están físicamente y a los que aún nos acompañan. Eso fue siempre su propósito.

En la narrativa de Federico, encontraremos su trabajo comprometido con la palabra indagada desde las raíces vivenciales de nuestros pueblos rurales, luego él lo representaba, a través de la literatura, con un lenguaje llano, sazonados con condimentos de jocosidades, formal y ceremonioso, con tornasolados términos irónicos, como silbidos de vientos enamorados, al leer nos producirá emociones múltiples de goces anecdóticos, lleno de cantos y creencias populares de nuestras comunidades andinas, haciendo mención sus ríos, Apus, costumbres tradicionales, etc. Ojo, Federico hace de su obra de arte, la esencia de su cariño, de su plena voluntad e identificación, los cuales le permiten compenetrarse en el alma de los pueblos para extraer sus contenidos culturales conservados en sus mitos, leyendas, historias, trovas, y en sus prácticas colectivas, que felizmente aún se conservan en los aynis, minkas, en sus fiestas y creaciones musicales.

Ya siendo maestro en Tintay-Aymaraes, en Lima al encontrarse con Pike Escobar o aquel Daniel Alvites, odiado y desaprobado por el maestro químico, fue todo un acontecimiento entre excompañeros de estudio secundario del Colegio Miguel Grau. Ambos, víctimas del maestro Químico. Fue un encuentro de entera felicidad, Daniel Alvites había llegado ser catedrático principal en la UNI, y Félix, pedagogo, ambos profesionales. En el libro encontraremos en uno de los capítulos, la historia de Pike Escobar, de cómo se escapó de su casa hacia Cusco, solo teniendo 12 años de edad a causa de humillaciones, también de su propio padre. En Cusco cayó en manos del esclavista Bernardino Perdiz, que lo condujo hacia la selva. Es toda una historia trágica y conmovedora. Ya entenderán cómo fue la historia cuando compren y lean el libro.

En otro capítulo, hace mención y reconocimiento a su esposa doña Gerarda Peña, a quién distingue como a la mujer más bella de Abancay. Pues ella cuidaba con esmerada preocupación por la salud de su esposo, comprensiva, apoyando y deseando a Federico su buen desempeño como maestro. Principalmente apoyaba a su vocación de escritor. Entendiendo su afanosa visión de su esposo, a veces ella se ponía a narrar desde el borde de la cocina, tradiciones orales de los pueblos, relatando anécdotas y cuentos fantásticos para deleite de su esposo y aun de su tierna hija, Esperanza. Tanto en las mujeres o en los hombres es difícil apoyar a un artista o una artista, solo se buscan conveniencias, en especial de los hombres, el machismo y otros prejuicios.

La igualdad de desempeños y derechos de los géneros, pese a los avances, aun los prejuicios contra la mujer siguen siendo extendidos en la mayoría de los países. Acerca de este punto, Manuel González Prada, en “Las Esclavas de la Iglesia”, nos dice:

“No se conoce bien a un pueblo sin haber estudiado la condición social y jurídica de la mujer” “La elevación moral de un hombre se mide por el concepto que se forma de la mujer: para el ignorante y brutal no pasa de ser una hembra, para el culto y pensador, la mujer es un cerebro y un corazón...”

Para Federico, narrar las vivencias populares de nuestros pueblos, describiendo los lugares con sus nombres toponímicos era su deleite y compromiso de amor a nuestra cultura legítima. Hacer literatura para él constituía una necesidad de crear nuevas posibilidades de emociones humanas y conocimientos, a través de las combinaciones de las palabras, haciendo buen uso del lenguaje narrativo. No recurría a

conjeturaciones, a imágenes ni a historias distorsionadas de nuestra cultura andina, como lo hace aquel Vargas Llosa, en su novela Lituma en los Andes, donde para él lo andino es primitivo, salvaje, cavernario, ingenuo, con más de veinte siglos de retraso. Con su novelucha quiere hacernos desconocer el proceso de la cultura andina que el hombre de estas tierras hizo surgir: Caral, Chavín, Tiawanaku, Wari, Nazca, Mochi, Inca, etc.

En los últimos capítulos de la novela de Federico, encontraremos evocaciones a su amigo de infancia, Aníbal, un niño hiperactivo, inquieto, que paraba en la plaza de Armas como animador e imitador de voces incontables. Luego culmina con Resonancias Abanquinas, donde con un humanismo y amor a los suyos, narra y trasciende el drama vivido y las durezas que atravesó su amigo Cesar Enrique de los Bravos, también compañero de estudios. Inmediato, Federico nos habla de las competencias carnavales en Abancay. Culmina su novela narrándonos su decisión de echar raíces en su Abancay donde nació, encontró el amor, tuvo su única hija, fue aceptado como profesor de Lengua y literatura en el Colegio Cesar Vallejo. Pero allí también fue censurado y malmirado por algunos maestros de ciencia y química, aduciendo de cómo un profesor de primaria enseñe en secundaria. Federico, ya teniendo más de 50 años, resolvió estudiar complementación en la Universidad Tecnológica, la especialidad Lengua Literatura, incluso, junto con sus otros exalumnos. Dando lección de perseverancia y respuesta contundente a sus equivocados opositores.

Ya siendo cesante, Federico nunca dejó de ser maestro. Pensar que la miopía y perversión del misterio, tan igual como algunos escupidores desde la ventana, se encargaron de calumniar al magisterio peruano, de manera personal, social y profesionalmente con agravios humillantes, aduciendo que los maestros no leemos, ni escribimos y que somos simples comichaus.

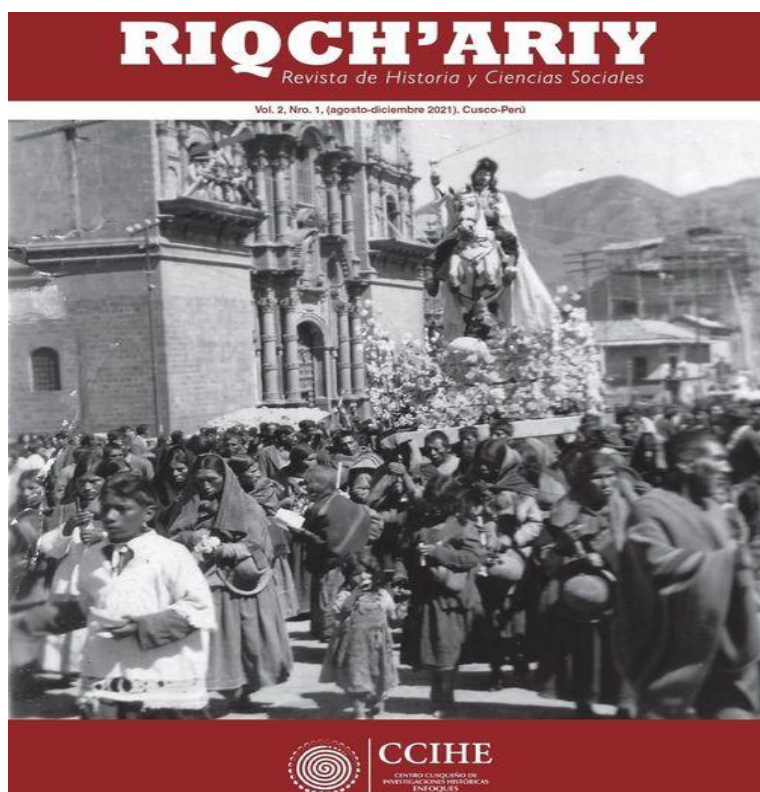
No sé cuánto tiempo pasará para que vuelva otro Federico Latorre Ormachea, los patronos de los nichos de la crítica oficialista, jamás aceptarán, que, en el interior de nuestro país, se vino y se sigue escribiendo una literatura elevada, cumpliéndose así la herencia genuina de la tradición narrativa y poética de nuestros pueblos andinos, amazónicos y costeros. Federico, es heredero y parte de esta tradición, más aún, siendo coterráneo del más grande intelectual de nuestro tiempo: el tayta José María Arguedas.

Publicó más de 21 libros, y deja 18 obras inéditas. No se trata que del arte surjan soluciones y cambios de este sistema inhumano en que vivimos. El papel del artista es facilitar la toma de conciencia de la sociedad. En el caso de los escritores, es de anunciar a través de la palabra creativa y activa, el despertar de la razón colectiva, incluso de nosotros mismos, revelando que la educación y la cultura de nuestros pueblos tengan mayor preocupación en sus aspectos sociológicos, psicológicos y científicos, antes que los recreos contabilizados y desempeños enmascarados. (Cambios...)

Federico, sé que estás con nosotros, he aquí tu nuevo bebé, desde que te fuiste, ya no tengo quien me espere en la Plaza de Armas, donde en total contento me recibías cuando yo llegaba. Ya no hay con quién emocionado improvisaba, saltos carnavales como cuando sucedía en cada encuentro nuestro. Yo era feliz, no estaba solo, aún tenía a alguien que se atrevía a soportar mi tosca y desamparada presencia. Vive amigo mío, siga viviendo para siempre, los poetas no sucumben. Siga viviendo en el murmullo transparente de las aguas del río grande; en las piedras mágicas de las alturas, en los corazones eternos de nuestros amados pueblos. ¡Ah...no te olvides de esperarme siempre cuando yo arribe a Abancay, tienes que acompañarme al mercado a repartir nuestros sueños...! Por ahora eso es todo...muchas gracias.

Abancay, 14 de Agosto del 2021

2. Análisis de las tejas pintadas de Chuquinga.



Riqch'ariy Vol. 2, Nro. 1, 2021, pp. 33-73

ISSN-L 2709-8680

LAS TEJAS PINTADAS EN EL SUR DEL PERÚ. EXPRESIÓN DE ARTE POPULAR VIRREINAL DE ORIGEN FRANCO-IBÉRICO. UN ANÁLISIS COMPARATIVO

PAINTED ROOF TILES IN SOUTHERN PERU. A POPULAR EXPRESSION OF VICEREGAL ART OF FRANCO-IBERIAN ORIGIN. A COMPARATIVE ANALYSIS

RAINER HOSTNIG

Fecha de recepción: 10 de octubre de 2021 / Fecha de aprobación: 02 de diciembre de 2021

Agradecimiento

Para el estudio de las tejas fue fundamental el apoyo recibido en el 2004 del amigo Venancio Alcides Estacio Tamayo y sus hermanos Aníbal y Orlando, de Rubén Aucahuasi Dongo, de la señora Josefina Dongo de Basurto, la señora Ana Chávez Tamayo, Presidente del Centro Hijos de

Chuquina, Hugo Segovia Fuentes, presidente de la Comunidad y sobre todo del Dr. Alfredo Román Acuña. A todos ellos va mi agradecimiento. A Carlos Flores Lizama por su trabajo pionero en torno a las tejas pintadas y por haberme enterado de su existencia y valor patrimonial.

A la arquitecta Violeta Paliza por su asesoramiento respecto al uso de la terminología arquitectónica, por las fotografías inéditas de la torre de la iglesia de San Juan de Pomacanchi y por la revisión crítica del texto.

Estoy agradecido al experto español en tejas pintadas, Jaime Coll, de origen mayllorquino, por haber compartido conmigo sus publicaciones sobre el tema. Al historiador Elías Suliar por su gran ayuda en la preparación de este artículo y su gesto generoso de hacerme llegar su valiosa colección de fotografías de tejas pintadas de Mallorca, Cataluña y los Pirineos Orientales, que se constituyeron en la base del análisis comparativo de las tejas peruanas y franco-ibéricas.

A Walter Mansilla y José Luis Venero por responder a mis dudas sobre el motivo ornitomorfo en las tejas de San Blas. Y un agradecimiento especial a David Ricalde por sus comentarios respecto al conjunto de los motivos zoomorfos.

A mi esposa Rosa Ana y a mis hijas Sandra y Zunilda que me asistieron en el registro de las tejas pintadas de las construcciones laterales del templo.

Finalmente, mi agradecimiento al corrector o correctora de estilo anónimo/a por el excelente trabajo.

(Nota: Leer texto completo sobre Tejas Pintadas de Chuquina, en el ANEXO 1.)

3. Concejo Provincial de Abancay reconoció con resolución de alcaldía a los ciudadanos: Prof. Waldo Valenzuela Zea y Brig. PNP Moisés Luna Hurtado (Jueves, Mayo 20, 2021)



En Sesión de Concejo Municipal del día miércoles 19 de mayo, la Municipalidad Provincial de Abancay, rindió el reconocimiento público con Resolución de Alcaldía a dos ciudadanos apurimeños por su destacada trayectoria profesional al servicio de la población abanquina y apurimeña.

Es así que con Resolución de Alcaldía N°189-2021-A-MPA se reconoció el trabajo profesional al servicio de la cultura apurimeña al Prof. Waldo Valenzuela Zea reconocido escritor nacido en el distrito de Chuquibambilla, provincia de Grau Región Apurímac, actualmente es docente principal de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco en el Departamento de Filosofía y Psicología, fue también docente de la Universidad Tecnológica de los Andes – UTEA, Docente de la Universidad Andina del Cusco. Tiene en la actualidad 18 obras escritas y publicadas, además de revistas, artículos y textos universitarios publicados.

De igual manera se reconoció con Resolución de Alcaldía N°107-2021-A-MPA al Sub Oficial Brigadier PNP Moisés Luna Hurtado, nacido en Abancay, por su destacada labor social y policial al servicio de la comunidad apurimeña. Actualmente el Brigadier Luna Hurtado fue reconocido como el Orden al Mérito de la PNP en el Grado de Caballero, Orden al Mérito en el Grado de Oficial y Gran Oficial PNP.

Ambas personalidades recibieron del Alcalde Provincial de Abancay CPC Guido Chahuaylla Maldonado y de los Regidores del Concejo Municipal de Abancay las resoluciones y Medalla de la Ciudad por su destacada labor al servicio de la ciudadanía apurimeña.



4. Presentación del libro “A poca luz”, Autor: Bilmer Aguilar Cahuana.

Comentario del escritor Alejandro Medina Bustinza (APURUNKU) el 9 de diciembre del 2021 en la Casa de la Cultura de la ciudad de Abancay.

Invitación
PRESENTACIÓN DE LIBRO
PROGRAMA

Municipalidad provincial
Abancay

17:45 *Palabras de bienvenida*
Alcalde Guido Chahuaylla Maldonado

17:55 *Recital de música folklórica*

18:10 *Comentario*
Escritor Alejandro Medina Bustinza (Apurunku)

18:40 *Recital de música folklórica*

18:50 *Comentario*
Escritor Esteban León Ramos

19:20 *Palabras de agradecimiento*
Autor Bilmer Aguilar Cahuana

19:30 *Brindis de honor*

Moderador
Genaro Cahuana Orihuela

Casa de la Cultura
Abancay

17:30

A POCA LUZ

DICIEMBRE 9



5. Primer Encuentro Nacional de Escritores Peruanos - Curahuasi 2021 “Nuestra responsabilidad como escritor”

(19, 20 y 21 Noviembre del 2021)



Discurso del poeta: Alejandro Medina Bustinza (Apurunku). Miembro del Ayllu Cultural Zumbayllu.

En el devenir de la literatura peruana desde antes y después de la llegada de los occidentes, es necesario señalar el reconocimiento y compromiso político, histórico y artístico que asumieron muchos creadores del arte, quienes nos antecedieron en los distintos géneros de la expresión estética. Hoy, nosotros, que trabajamos con la palabra, tenemos la gran responsabilidad en continuar proponiendo orientaciones artísticas, no solo como diagnóstico y criticidad, sino como expresión de una realidad con sus medidas y mezquindades, siendo parte de este nuestro mundo, de este nuestro contexto real, y porque nuestra palabra no esté sumisa a los abstractos, a la imaginación por imaginación; por cuanto la literatura nos exige la existencia de la realidad y desde aquella nuestra realidad, tendremos que ubicarnos y expresarnos.

El papel del escritor, a través de su creación, es facilitar la toma de conciencia no solo individual, sino —fundamentalmente— colectiva, incluso de nosotros mismos, anunciando sin sordideces ni falsías las crueldades contra los seres humanos, contra la vida, contra todo lo que signifique la embestida hacia la decencia, justicia y libertad.

No olvidemos que los quebrantos y retardos que ocasionan el proceso de la cultura, mediante las exclusiones selectivas, desde los distintos gobiernos neoliberales, la agresión a la libertad de expresión

en cualquier campo que integra la cultura, ha afectado y afecta a la creación en su conjunto, especialmente a la literatura. No basta denunciar persecuciones a los escritores y artistas en general, es necesario relacionarlas con las determinaciones políticas sociales de su procedencia. La libertad de expresión no es solo diagnóstica ni escribir por escribir. Por ejemplo, nos preguntamos de nuestro país: ¿Desde cuándo es pura estadística la escasez y abandono de la salud, la educación, el hambre, la estabilidad laboral, el menosprecio a nuestros pueblos originarios, el analfabetismo, la corrupción, la indiferencia, la inseguridad ciudadana, la falta de políticas culturales, la generación de un Estado Pluricultural, etc.?

Los escritores estamos comprometidos con nuestro tiempo y la responsabilidad de escribir bien; es decir, no solo hablo de la calidad, sino en nuestros mensajes artísticos tengamos la relación con el sentido de la vida. Nos han impuesto creer que la libertad de expresión es una simple licencia abstracta y jurídica del Estado, donde solo se entreteje una cultura de sectores privilegiados, condimentados y sacramentados por el dogmatismo, la superstición, el oscurantismo educativo y la deshonestidad, que solo sirven para acumular ganancias en sus bolsillos de los conservadores y mercantilistas.

Tenemos que dirigir nuestros mensajes artísticos hacia una existencia de sentir, hacia una identidad colectiva de pensar, y para eso se requiere una política cultural que nos permita promover y desarrollar el nivel formativo de nuestros pueblos, el impulso de las artes por todo nuestro país, siendo timoneles los escritores y diversas organizaciones públicas: instituciones educativas, universidades, concejos municipales, regionales, sindicatos, sociedades cooperativas, comités vecinales, movimientos artísticos, etc.

Finalmente, los escritores desde nuestros diferentes movimientos y colectivos artísticos, no podemos permanecer solos ni aislados, sin asumir nuestra responsabilidad. Tendremos que concebir y buscar estrategias solidarias todos juntos. De lo contrario, estaremos siempre expuestos al peligro de la mentira, el silencio cómplice, la mezquindad; por cuanto se dice, que, de un escritor, debe brotar orientaciones y verdades para toda la sociedad y no solo para sí mismo.

Decía Otto Von Bismarck (1815-1898), estadista y político alemán: “Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a alguien siempre; pero no podrás engañar siempre a todos...”

¡Viva Curahuasi!

¡Viva Apurímac!

¡Vivan los escritores del Perú!

Por ahora eso es todo... Muchas gracias.

6. Jornada histórica por las huellas de Apurímac.

Exposición de Rubén Dino Aucahuasi Dongo



[Video Facebook: IV Jornada histórica por las huellas de Apurímac](#)

7. Municipalidad de Abancay participó activamente en la conmemoración de los 240 años del Martirologio de la Heroína Micaela Bastidas Puyucahua.

(Miércoles, May 19 2021)



Durante los días lunes 17 y martes 18 de mayo, en Abancay Capital de la Región Apurímac, se realizaron las actividades conmemorativas por los 240 años del martirologio de Micaela Bastidas Puyucahua y José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru II ocurrido el 18 de mayo del año 1781.

Estas actividades se realizaron en el Distrito de Tamburco y en la Plaza Micaela Bastidas de Abancay, las mismas que tuvieron como objetivo revalorar el heroísmo de nuestros libertarios y precursores de la independencia americana Micaela Bastidas y José Gabriel Condorcanqui Túpac Amaru II.

Es así que el día lunes 17 de mayo en el Distrito de Tamburco se efectuó la ceremonia conmemorativa la misma que contó con la presencia del Ministro de Cultura Alejandro Arturo Neyra Sánchez, la Vice Ministra de Patrimonio Cultural e Industrial Culturales Leslie Carol Urteaga Peña, el Congresista de la Republica por Apurímac Lenin Checco Chauca, el Alcalde Provincial de Abancay Guido Chahuaylla Maldonado, el Alcalde Distrital de Tamburco Ramón Camacho Chávez, la Sub Prefecta de Abancay Nevenka Soto Cervantes, el Jefe del Frente Policial Apurímac Gral. PNP Mario Néstor Moreno Alvarado, el Rector de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac Fredy Vega Loayza, la Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Apurímac Nérida Inca Paullo, el Alcalde Distrital de Cotabambas Rildo Guillen Collado, la Alcaldesa Provincial de Grau Lilia Gallegos Cuellar, entre otras personalidades.

En horas de la tarde del lunes 17 de mayo, la comitiva se trasladó hasta la Sede Central de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Apurímac ubicada en la ex hacienda de Illanya, donde se desarrolló un programa especial.

De igual manera el Día Central, martes 18 de mayo, en la Plaza Micaela Bastidas de Abancay, se llevó a cabo la ceremonia protocolar de Izamiento del Pabellón Nacional y colocación de ofrendas florales institucionales en el monumento de Micaela Bastidas con la participación del Gobernador Regional encargado Henry León Moscoso, el Alcalde de Abancay Guido Chahuaylla Maldonado, la Sub Prefecta de Abancay Nevenka Soto, El Jefe del Frente Policial Gral. PNP Mario Néstor Morreno Alvarado y el Rector de la Universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac Fredy Vega Loayza.

Cabe resaltar que durante el día martes 18 de mayo en el Distrito de Tamburco se realizó la sesión descentralizada de la Comisión de la Mujer del Congreso de la Republica encabezada por la Congresista Carolina Lizárraga Houghton y conto con la participación de las organizaciones de mujeres de la región Apurímac.

8. Gobernador de Apurímac rechaza acuerdo de Consejo Regional de Cusco sobre origen de heroína Micaela Bastidas

(Viernes, Julio 23, 2021)

Baltazar Lantarón Núñez, Gobernador de Apurímac, rechazó enérgicamente aprobación de Acuerdo Regional emitido por el Consejo Regional de Cusco, que declara de “ Preferente interés regional, el reconocimiento del origen y lugar de nacimiento de la heroína Micaela Bastidas Puyucahua en el distrito de Pampamarca, Canas, región Cusco”.

Indicó además, que la historia del Perú ha reconocido y empoderado durante centenares de años a la heroína Micaela Bastidas Puyucahua, como apurimeña, “Sacaremos un pronunciamiento regional porque no se puede cambiar la historia nacional por simples documentos sin sustento con los cuales se pretende cambiar hechos históricos de nuestro glorioso pasado”.



La autoridad regional, también informó que en los próximos días convocará a las autoridades de Abancay, personalidades de Apurímac y sociedad civil relacionadas con la historia, a fin de presentar un pronunciamiento que respalde el derecho histórico de los apurimeños.

9. Fue promulgada ley que declara de necesidad pública creación del distrito de Ampay.

(Jueves, Mayo 20, 2021)



El Congreso de la República por insistencia aprobó la Ley N° 31198 que declara de necesidad pública y de interés nacional la creación del distrito de Villa Ampay publicada en el diario oficial El Peruano el martes 18 de mayo 2021.

En sencilla ceremonia que tuvo lugar el miércoles 19 de mayo en el frontis del mercado municipal, las principales autoridades del centro poblado encabezado por el alcalde, José Buitrón Baca, expresaron su reconocimiento al congresista Lenin Checco que fue el promotor de la iniciativa.

El alcalde delegado señaló que esta ley promulgada tras 40 años de interminables gestiones, marchas y contramarchas era el primer paso para alcanzar la tan ansiada cristalización como distrito.

“Hemos dado un importante paso, ahora nos toca seguir trabajando para lograr la distritalización en el tiempo más breve”, aseveró.

La autoridad municipal indicó que están trabajando para que más barrios del centro poblado cuenten con redes de agua y saneamiento, especialmente los ubicados en la parte alta, cuyas gestiones deberán acelerarse por la construcción de la vía de Evitamiento. (P.P.D)

Fue promulgada ley que declara de necesidad pública la creación del distrito de Villa Ampay.

(Miércoles, Mayo 19, 2021)



Ayer, en el diario El Peruano, fue publicado la Ley N°31198, la misma que declara de necesidad pública e interés nacional la creación del distrito de Villa Ampay, situado en la provincia de Abancay, región Apurímac.

Esta Ley fue promulgada por el Congreso de la República, con la finalidad de impulsar el desarrollo, la descentralización, el acceso a servicios básicos y promover el crecimiento de las poblaciones vulnerables que habitan en esta jurisdicción.

Según los fundamentos de la propuesta de esta Ley, el centro poblado de Villa Ampay, próximo a ser distrito cuenta con una población promedio de 30 mil habitantes. El núcleo poblacional de esta jurisdicción ha experimentado un importante crecimiento, lo cual puede explicarse por el crecimiento de las actividades comerciales y de servicio.

Bajo la promulgación de esta Ley, se vienen más trámites administrativos para lograr la ansiada distritalización, siendo este proceso un gran paso para este objetivo con lo cual Villa Ampay ya no dependería administrativa y económicamente de la Municipalidad Provincial de Abancay.

La población de Villa Ampay desde años atrás viene luchando por su distritalización y con estos avances cada vez están más cerca de conseguirlo.

10. Gobernador Regional Baltazar Lantarón impulsa el COAR Apurímac en Aymaraes.

(Viernes, Septiembre 10, 2021)



El Gobernador Regional de Apurímac, Baltazar Lantarón Núñez, sostuvo una reunión de trabajo con el viceministro de Gestión Institucional del Ministerio de Educación, Wilfredo Rimari Arias y el representante de la Empresa Minera Souther Perú, con el fin de concretizar la construcción del Colegio de Alto Rendimiento (COAR) Apurímac en Aymaraes.

Como conclusiones de la reunión, Souther Perú se comprometió en ejecutar la obra, para lo cual presentará una carta de intención con el fin de iniciar el proceso administrativo para la concretización del proyecto.

Al respecto, Baltazar Lantarón, informó que la próxima semana, representantes de la Empresa Minera Souther Perú, visitarán los terrenos donde se proyecta ejecutar la obra. “Tenemos un compromiso con la educación aymarina y apurimeña, seremos vigilantes con el proceso que lleva a cabo el Minedu junto a Pro Inversión hasta su culminación”, indicó.

11. Más de 13 millones de soles para construcción de la I.E. José Antonio Encinas de Tapairihua

(Viernes, Oct 01 2021)



Una buena noticia, la dio a conocer el alcalde distrital de Tapairihua, Edwin Carpio Challque, quien detalló que se aprobó el presupuesto de más de 13 millones de soles para la nueva construcción de I.E José Antonio Encinas del distrito de Tapairihua.

“Era una infraestructura que estaba abandonada, de adobe, felizmente ya hemos logrado conseguir el financiamiento, este proyecto va a contar con todo el equipamiento igual que en el centro poblado de Socco, nos sentimos orgullosos, contentos y alegres. El pueblo de Tapairihua está de fiesta porque ya estamos logrando conseguir proyectos importantes de muchos millones”, declaró la autoridad distrital de Tapairihua.

Se espera en las próximas semanas el primer desembolso del presupuesto para la convocatoria de la licitación de este proyecto tan anhelado por el distrito de Tapairihua.

A 6 años del COAR Apurímac nueva infraestructura sigue en compás de espera

Según cronograma del Minedu el 2 de septiembre 2021 debió culminarse trabajos. Ejecución de obra educativa demandará inversión superior a S/ 70 millones. Gobierno regional aun no aprueba expediente técnico de puente y muro de defensa ribereña.



(Lunes 16/08/2021).-

Seis años después de la creación del Colegio de Alto Rendimiento de Apurímac (COAR Apurímac), la construcción de su nueva infraestructura sigue en compás de espera a pesar de los repetitivos ofrecimientos de funcionarios del Ministerio de Educación y autoridades regionales.

Cabe recordar, mediante Resolución Directoral Regional N° 0573-2015-DREA del 22 julio del 2015 se aprobó la creación del COAR Apurímac en la localidad de Chalhuanca, en la provincia de Aymaraes.

Después de varias marchas y contramarchas que apuntaban a cambiar el lugar de la sede, finalmente se iniciaron las labores educativas en marzo del 2016 en las instalaciones provisionales del Instituto Tecnológico de Chalhuanca con 100 alumnos del tercero y cuarto de secundaria provenientes de Apurímac y otras regiones del país.

Sin embargo, desde entonces ha corrido mucha agua por el río Chalhuanca y la construcción de la nueva infraestructura más equipamiento que demandaría una inversión superior a los S/ 70 millones se ha ido postergando por diversas razones, al igual que varias obras complementarias.

Entre ellas, el puente carrozable que unirá esta sede educativa con la vía Interoceánica, así como la habilitación de un muro de defensa ribereña de cerca de 500 metros de longitud, cuyo expediente técnico y financiamiento están a cargo del Gobierno Regional de Apurímac.

Un cronograma aprobado por el Ministerio de Educación precisaba que en noviembre del 2019 se daría la buena pro a la contratista ganadora que además se encargaría de la elaboración del expediente técnico definitivo, estimando la culminación de la obra, así como su equipamiento respectivo para mediados de septiembre del 2021, pero esto no se ha cumplido.

A ello, se suma una entusiasta nota de prensa del gobierno regional publicada en noviembre del 2020 que recoge declaraciones del gobernador Baltazar Lantarón, informando que Pro Inversión convocó al proceso de selección “para conocer a la empresa que construirá el COAR Apurímac, en Chalhuanca”, sobre este anuncio tampoco se conoció más.

En última visita que hiciera a la región Apurímac el entonces ministro de Educación, Ricardo Cuenca, sobre el COAR Apurímac solo le limitó a señalar que estaban transfiriendo toda la información a la nueva gestión para que tome las decisiones que correspondan.