

# VI.CELEBRACIÓN DEL “SEÑOR DE ÁNIMAS” DE CANCHUILLCA, PATRONO DE CHALHUANCA- FIESTA MAYOR DE APURÍMAC – 2016

## 1.APRECIACIONES

**Destino Turístico.-** La celebración de la fiesta costumbrista del “Señor de Ánimas” de la ciudad de Chalhuanca, a la fecha se ha consolidado, dada las características y la categoría regional alcanzado, convirtiéndose desde luego en un nuevo destino turístico de la región Apurímac.

En forma meritoria, la fiesta del “Señor de Ánimas” patrono de Chalhuanca, ha sido elevado a la categoría de “Fiesta Mayor de Apurímac”, por disposición de la ordenanza de la Municipalidad Provincial de Aymaraes, N° 14-2011-MPA y la ordenanza del Gobierno Regional de Apurímac N° 012-2012-GR-2012-APURIMAC/CR. Asimismo ha sido declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, a través de la Resolución Vice Ministerial N° 065-2014 VMPCPC-MC, del Ministerio de Cultura con fecha del 25 de Julio de 2014, en la ciudad de Lima.

**Desde el punto de vista turístico.-**La celebración de la festividad religiosa del “Señor de Ánimas” es un evento tradicional que se realiza anualmente en la localidad de Chalhuanca; hecho que en su programa incluye un variado número de actividades culturales, folklóricas, deportivas, taurinas, gastronómicas, etc, que motivan el desplazamiento de corrientes turísticas de diferentes puntos del país, la integración regional y la dinamización de la economía local. La referida fiesta tradicional que se hace año tras año se basan fundamentalmente en la celebración religiosa costumbrista en homenaje a la aparición del milagroso “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, la corrida de toros, es decir, con toros de la zona, como toros de casta traídos de otros departamentos del país, debido a su innata afición de sus pobladores y ser una zona basta en la producción ganadera.

Tiene una importancia trascendental en la región Apurímac; puesto que moviliza a miles de personas que se constituyen de distintos lugares del país y el extranjero, a fin de cumplir “una promesa”, a solicitar la solución de algún problema, agradecer algún favor recibido o con fines turísticos de conocer las costumbres tradicionales.

La movilización de recursos humanos, en torno a la fiesta del “Señor de Ánimas” no solamente se circunscribe en la ciudad de Chalhuanca, sino también el despliegue es mayor aún en otras ciudades del país, como en Cusco, Marcona, Ica, Lima; inclusive en el extranjero, celebrado por los emigrantes aymarinos que lograron instituir la referida fiesta religiosa. En los lugares mencionados la movilización es multitudinaria, debido a la gran cantidad de chalhuanquinos que han emigrado masivamente a las grandes ciudades, inclusive se da el caso, de que en los lugares señalados existen dos o más instituciones que se organizan para celebrar la fiesta patronal al estilo chalhuanquino, sin embargo, se debe hacer todos los esfuerzos necesarios a fin de optimizar y potenciar el mayor realce en la celebración de la fiesta religiosa del “Señor de Ánimas”, en la ciudad de Chalhuanca por ser sede y matriz de la aparición de la imagen del Señor.

**En lo económico.-** Debido a la magnitud y volumen de la actividad, se sabe que el costo de la fiesta es muy elevado, el mismo que es asumido en su mayor parte, por los

capitanes de plaza, los priostes y otros cargos menores. La fiesta genera un fuerte impacto en la vida de los chalhuanquinos, produciendo desde luego un dinamismo económico importante con la llegada de un gran número de visitantes, el incremento en el transportes nacional, regional y local, la venta de comidas y bebidas, los servicios de hospedaje y hotelería, las ferias agrícolas artesanales y ganaderas y el turismo local, donde sobresalen las visitas a los baños medicinales de Pincahuacho ubicado en la zona, el acceso a los lugares turísticos de arqueología, como las iglesias coloniales de Chuquinga, Pairaca, Mutca, Huaillaripa, Pampamarca, etc. la laguna de Choyocca, las andenerías de Caraybamba, Huaranca, etc, dan cuenta de ello.

En el año 2013, la Dirección Regional de Industria y Turismo, (MINCITUR), de la región Apurímac, hizo una evaluación de la fiesta del “Señor de Ánimas” llegando a la conclusión de que en la referida actividad tradicional, durante los días 31 de Julio, 01 y 02 días del mes de agosto, concurrieron 27,000 visitantes, generando un movimiento económico de 2’500,000 soles dinamizando de esta manera la economía local y regional.

**Aspecto Socio - Cultural.-** Desde el punto de vista social, la fiesta conlleva a una verdadera interacción social del grupo humano, puesto que existe una participación masiva en el culto patronal y los devotos se comprometen a pasar oportunamente los cargos, la identificación con los valores culturales es plena; asimismo llama la atención la fiesta por el sentido de solidaridad y colaboración reciproca de la población con los que pasan las funciones del cargo, de lo contrario sería difícil solventar los gastos, a través de una sola persona, debido a que el costo de la fiesta es muy elevado.

Desde el punto de vista cultural, la fiesta del “Señor de Ánimas” representa la principal expresión cultural, turística y socio económica, de la provincia de Aymaraes de la región Apurímac, teniendo como objetivo principal la difusión de las costumbres y tradiciones de la región a través de la música andina, danzas, etc., afirmando de tal manera, la identidad cultural de sus pobladores de la zona.

**Presencia de la Imagen del “Señor de Ánimas” y su valor histórico .-** La devoción de la población tiene un importante valor histórico y ha perdurado en el tiempo, es decir, desde las dos últimas décadas del siglo XIX, al ser transmitido de generación en generación, nuestros predecesores, se adaptaron rápidamente a las ideas religiosas importados por los españoles, porque en tiempo de los incas ya tenían un concepto avanzado sobre la religión y religiosidad, prueba de ello, creían en la existencia del espíritu y la inmortalidad del alma. El Dios creador de todo lo que existe, era el Pachacamac, hacedor de la tierra y del sistema planetario solar. La religión católica fue enriquecida con las costumbres, danzas, música y canciones que nosotros ya teníamos desde tantos años atrás; sentimiento que es producto de la herencia de nuestros padres y abuelos muy antiguos.

La celebración tradicional de esta gran festividad, forma parte de nuestra identidad local y regional andina y quechua; riqueza espiritual muy importante, por lo que debemos recuperar, fortalecer y difundir, por constituir un valor histórico, cultural y artístico.

**Razones para considerar como Fiesta Mayor de Apurímac.-** Entre los principales fundamentos para conceptuar como “Fiesta Mayor de Apurímac” señalamos:

\* La movilización de miles de personas, tanto en la sede como en otras ciudades del país, la participación plena de la población, la colaboración reciproca generalizada, la celebración de la fiesta en las grandes ciudades del país, la conservación y vigencia de las costumbres de la cultura andina, la abundancia de comidas típicas en la zona, la concurrencia de artistas folklóricos de primer nivel, el fervor religioso de los devotos y fieles, el elevado costo que se invierte en el proceso de la fiesta, la presencia de turistas nacionales y extranjeros, la bravura de los toros de la zona y casta traídas de otros departamentos del país, la presentación y actuación de toreros nacionales y extranjeros;

hacen que la fiesta religiosa del “Señor de Ánimas” sea considerada con sobrada razón como la “Fiesta Mayor de Apurímac “y la Mejor Fiesta de la Región Andina del Sur del País”.

## **2.CRONOGRAMA DE FESTEJOS EN EL 2016.-**

Entre las principales fases programadas en la celebración de la fiesta patronal del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, realizadas en el año lectivo del 2016, describimos a continuación:

### **a.LLANTAKUSQ’A**

La Fiesta del Señor de Ánimas del 2016, empezó con el tradicional Lantakusq’a, en el mes de julio, donde participaron instituciones públicas y privadas, organizaciones de base, comunidades y pobladores en general. Actividad costumbrista que consiste en el traslado y acopio de leña con gran voluntad propia para preparar los alimentos en la fiesta central.

### **b.29 de julio: El Alba.-**

La fiesta propiamente dicha empieza el 29 de Julio considerado como día de “Alba”, que significa amanecer, aurora, primera luz del día. Se caracteriza por la recepción que hace los cargos mayores y menores a las diferentes delegaciones musicales folklóricas, culturales, deportivas, turísticas, etc., procedentes de los diversos lugares de la región y del país. Esta vez se hicieron presentes la banda de músicos, de guerra, arpa y violín, chirisuya, wackrafucus, danzantes, etc., en donde los priostes, capitanes de plaza y la población recibieron con admiración, por tratarse de nuevas figuras y novedosas en el marco de la música y otras manifestaciones culturales. Es la instancia donde los músicos y artistas conocen por vez primera a los “carguyoc’s” que solicitaron sus servicios con debida anticipación, al cual brindan todo género de obediencia y respeto, por tratarse de personajes que están pasando el cargo al servicio del pueblo y en homenaje al milagroso “Señor de Ánimas” de Canchuilca, patrono de Chalhuanca.

### **c.El Tarinacuy**

De acuerdo a la programación especial estipulados por los priostes los señores Gabino Mena Masco y Nilda Palomino Ortega y capitanes de plaza, los ciudadanos R. Milton Félix Chilo y Maribel Mancilla Palomino, cumplieron con una alegría desbordante con el tradicional “tarinacuy” entre priostes, capitanes de plaza y oferentes, consistente en el encuentro recíproco en la noche del día 29, acompañado de sus respectivas comitivas y en medio de la bulliciosa música de la banda de guerra, violín, arpa que salieron de sus domicilios al encuentro de sus similares compañeros de cargo teniendo como objetivo el de afianzar y consolidar acciones para el éxito de la fiesta patronal y reiterar las invitaciones a los llamados oferentes grandes que se encuentran en la ciudad.

### 3.NOVENO CONCURSO DE DANZAS FOLKLORICAS

Enrique josue Aedo Raime (kikesicuna@hotmail.com)

DÍA 30 DE JULIO DEL 2016



**Niños llevando en Procesión al Señor de Ánimas(presentación en el ruedo taurino)**

La Unidad de Gestión Educativa Local de Aymaraes considerando dentro de sus competencias establecidas en la Ley General de Educación N° 28044, planifica la promoción y ejecución de eventos culturales, en coordinación con las Instituciones Educativas del ámbito de la provincia de Aymaraes las que contribuyen en la formación integral de los estudiantes y la proyección social a la comunidad. En tal virtud, la UGEL Aymaraes organizó, planificó y ejecutó el **IX CONCURSO DE DANZAS FOLKLORICAS EN HOMENAJE A LA FIESTA MAYOR DE APURIMAC “SEÑOR DE ANIMAS” PATRONO DE CHALHUANACA-AYMARAES** donde hubo participación de estudiantes del nivel primaria y secundaria del ámbito provincial y agrupaciones culturales de la región Apurímac es así que a continuación se detalla la relación de ganadores de este evento:

#### **4. GANADORES CATEGORIA “A” NIVEL PRIMARIA:**



**1er puesto I.E. N° 54301 “Juan Pablo II” de Chuquina con la danza Sara Hallmay**



**2do puesto I.E. N° 54309 “José María Arguedas” de Cotaruse con la danza Cholo Qori Lazo**

## CATEGORIA “A” NIVEL SECUNDARIA



1er puesto I.E. “Simón Bolívar” de Sañayca con la danza San Pedro y San Pablo



2do puesto I.E. “Libertadores de América” de Chalhuanca con la danza Sara Kutipay



**3er puesto I.E. “Los Amautas” de Caraybamba con la danza Chuño Saruy**

## **CATEGORIA “C” AGRUPACIONES, CENTROS Y TALLERES CULTURALES**



**1er puesto Centro Cultural “Riqchari LLaqta” de Andahuaylas con la danza  
llanta Chiqtay**



**2do puesto Centro Cultural “Kusi Raymi” de Abancay con la danza carnaval de Sicuna**



**3er puesto Centro Cultural “Ararihua Apaykuy” de Grau con la danza ararihua**

## 5. SERENATA AL SEÑOR DE ÁNIMAS

### A).VÍSPERA (30 de Julio)

#### ENTRADA DE CHAMICEROS

En esta fase de la fiesta previo al día central, celebraron la víspera el día 30 de Julio; desarrollándose varias actividades de acuerdo al programa elaborado por la Institución Matriz, dando inicio a tempranas horas con la recepción de la banda de músicos, luego la celebración de la misa a cargo del párroco de la Doctrina, con participación plena de los sacerdotes, capitanes de plaza, miembros de la Institución Matriz, la Hermandad del “Señor de Ánimas”, el Comité Pro Construcción del Santuario, cargos menores y la población en su conjunto; acto seguido se desarrollaron otras actividades en la explanada y ruedo del “Señor de Ánimas” como: El izamiento del Pabellón Nacional, bandera del “Señor de Ánimas” y bandera de la provincia de Aymaraes a cargo de los sacerdotes, capitanes de plaza, institución matriz, autoridades y la población en general; realizándose la actividad del gran ‘atipanakuy’, presentación de banda de músicos, arpa y violín, etc.

En la tarde se programó la actividad de la tarde cultural folklórica y gastronómica. Ha sido un saludo y homenaje a nuestro “Señor de Ánimas” por las diferentes agrupaciones.

Al culminar la tarde de este día, hubo la entrada de los chamiceros consistente en la traída de retamas secas en burros presididos por los bailarines llamados negrillos, quienes concitaron la atención del público, por sus gracias y danzas. Luego la ruma de retamas fueron quemadas posteriormente.



ENTRADA DEL CHAMICERO MAYOR



**ENTRADA DE CHAMICEROS: PRIOSTES, EL NEGRILLO CON SU MATRACA Y LÁTIGO EN LA MANO Y LA MATRONA**



## BURROS CARGANDO RETAMAS PARA LA CHAMIZA

En la noche celebraron la misa de víspera ofrecida por los priostes e iluminación del cerro puka puka con las iniciales del “Señor de Ánimas”.

Esta manifestación religiosa va acompañado de diversas expresiones costumbristas que son ejecutados en el entorno del Santuario. Bajo el anuncio de las campanas, inicia el “Santo Rosario” a cargo del párroco de la provincia; para ello los priostes, capitanes de plaza concurren en primer orden exhibiendo sus capas vistosas. Al que acuden también los llamados cargos menores, como alferados, chamiceros, altareros, novenantes de la población. Concluido el “Rosario” en medio de oraciones y plegarias, bandas de música, guerra y otros como el arpa, violín, chirisuya, wackrafucus, etc., empieza el bullicioso acto de la quema de chamisas, ofrecido por el devotante llamado “chamicero mayor”. El público congregado en la explanada escuchaba el contrapunto de las bandas como: la banda de músicos de Santa Cecilia del Cusco, compuesto de 30 integrantes y la banda Armonía del Auquiato (Cotarusi) a medida que pasaba las horas se incrementaba el contrapunto de arpas y violines y el paso de las ‘vacas locas’, o los ‘minatoros’.

## **B).LOS CASTILLOS DE LA VÍSPERA**



Mientras en lo alto de la explanada desde un tabladillo reforzaba la serenata con la presentación de connotados artistas. Al paso de la noche, la fiesta se calentaba con la quema de chamizas y los ricos ponches de haba, maní y almendra con su respectivo trago. Acto seguido se produjo en forma espectacular la quema de seis castillos de 10 cuerpos en la explanada, con bombardas que lanzaban luces estelares en el cielo chalhuanquino.

En el proceso de la quema de castillos se observó en cada piso expresiones diferentes, resaltando sobre todo de carácter guerrero, disparos al aire libre en distintas direcciones con vistosas luces multicolores, finalmente en el último piso y en forma atractivo aparece una lámina mediana de la imagen del “Señor de Ánimas”, el público concurrente ovacionó con fuertes aplausos, otros se pusieron a llorar de emoción y fervor religioso.



### **C). DÍA CENTRAL DEL SEÑOR DE ÁNIMAS**

**DÍA 31 DE JULIO DEL 2016**

**Misa y Procesión del “Señor de Ánimas”**



**MISA CELEBRADA POR EL OBISPO MONSEÑOR GILBERTO GÓMEZ GONZALES, DÍA 31 DE JULIO DEL 2016**



IMPONENTE ANDA DEL SEÑOR DE ÁNIMAS DE CHALHUANCA-2016



### **PRESENTACIÓN MUSICAL DURANTE LA MISA**

El 31 del mes de Julio de cada año, se celebra infaliblemente la fiesta religiosa con la misa y procesión del “Señor de Ánimas”, con participación multitudinaria de fieles y devotos asistentes a la fiesta; por lo que con debida anticipación se movilizan masivamente desde diferentes lugares de la región y del país; especialmente de las ciudades de Abancay, Andahuaylas, Cusco, Marcona, Ica, Lima; etc.

### **MISA**

El acto religioso inició con la Santa Misa en honor al señor; a horas diez de la mañana, celebrada por el monseñor Gilberto Gómez Gonzales, obispo de la Diócesis de Abancay; a cuyo acto asistieron la población con todo fervor y profunda fe cristiana; los priostes, capitanes de plaza, los cargos menores y autoridades concurrieron con trajes de gala por tratarse del día central de la celebración.

Desde los altos del pórtico principal del Santuario, se escuchaba cánticos entonados por un numeroso coro, quienes a son de guitarras y otros instrumentos ejecutaban la música sacra en su mayoría canciones quechuas: el “Teccse Camachec Apu Taytallay” “Ancha Sumac Kanqui / Dios Taytallayku” / Cuticutilla, Cuticutilla / hanac pachape”, etc. Al final de la misa salió el anda del “Señor de Ánimas” en hombros de la Hermandad y los cánticos en castellano y quechua, especialmente el Apu yaya Jesucristo y otros. La procesión estuvo antecedida por las bulliciosas bandas de música, guerra y otros instrumentos musicales como: arpa, violín, chirisuya, wakrafucos danzantes de tijeras; en la parte delantera estuvieron los priostes, capitanes de plaza, altareros, alferados, la institución matriz del “Señor de Ánimas” la Hermandad y otras organizaciones de base religiosa en forma ordenada y disciplinada todos ellos bajo la conducción del obispo de Apurímac.

## RECORRIDO



MARINERA EN LA PUERTA DEL SANTUARIO DEL SEÑOR DE ÁNIMAS



ANDA DEL SEÑOR DE ÁNIMAS EN LA PUERTA DE LA CASA DEL CAPITÁN  
SR. NILTON FÉLIX CHILO Y ESPOSA- 2016



**ALTAR AL PIE DE LA TORRE EN MEMORIA DEL QUE EN VIDA FUE SU DEVOTA LIDIA  
MALDONADO SALAS DE PIMENTEL**



**LA FAMILIA PIMENTEL MALDONADO**



**SEÑOR DE ÁNIMAS RECIBIENDO EL SALUDO DEL PATRÓN SANTIAGO Y  
SAN FELIPE DE PAIRACA EN LA ENTRADA DE LA CIUDAD DE CHALHUANCA.-2016**

El recorrido lo hicieron por las principales avenidas planificadas anteladamente ; en el transcurso de la procesión estuvieron presentes delegaciones folklóricas, artistas, discurso de autoridades como: el Alcalde de la provincia, Director de la Sub Región de Aymaraes, Poder Judicial, Fiscalía, Jefe de la Comisaria Policial, cooperativas, etc con paradas y alfombras alusivas al “Señor de Ánimas” instaladas por los principales instituciones; igualmente en el recorrido de la procesión no podía faltar las alabanzas, oraciones, plegarias y cánticos dedicados al Señor, bajo la dirección de madres religiosas y personas expertas de las organizaciones de base de la religión católica. La procesión estuvo a cargo de los priostes del 2016, señores Gabino Mena Masco y esposa Nilda Palomino Ortega.



#### SEÑOR DE ÁNIMAS EN LA CASA DE LOS PRIOSTES

Después de un largo trayecto y horas de desplazamiento, el Señor regresó triunfalmente a su morada y antes de ingresar a su aposento se detuvo en la puerta del Santuario, para echar bendiciones a la feligresía, quienes imploraron su fe, la esperanza, y amor que vislumbraban en las miradas húmedas y en los labios que rezaban.

Terminada la procesión, los acompañantes de la jornada, se dirigieron al domicilio de los priostes, donde recibieron las atenciones correspondientes.

#### D) CORRIDA DE TOROS .-

Está mejor desarrollado en DVD y CD, para lo cual

Lea pág web: <https://www.youtube.com/watch?v=6IHPrhY8fs4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=odh6IC0UZgE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=pf1WpmlBLVc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yb5awmt5DSE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=8FxUyKvcPuk>



En el coloso ruedo de Chalhuanca, se realizó la gran corrida de toros, entre los días 01 y 02 del mes de agosto, escenario que goza de una vistosidad especial, fue construido con un criterio técnico y moderno, conformado por una tribuna natural a base de andenerías de chacras, como para albergar a miles de espectadores; en efecto, a tempranas horas del día se movilizaron las diferentes comisiones de conducción de toros bravos de la zona al coso taurino, así como el traslado de toros de casta, debidamente encajonados procedentes de la ganadería de otros departamentos del país.

## 1.PRIMER DÍA DE LA CORRIDA DE TOROS

### DÍA 1º DE AGOSTO

La actividad taurina del 1er día del mes de agosto, inició con la celebración de la Sagrada Misa, ofrecido por los capitanes de plaza del primer día de la fiesta taurina, Sr. R. Milton Félix Chilo y señora Maribel Mancilla Palomino e hijo Adriel Félix Mancilla; acto seguido, el capitán de plaza se preparó en el domicilio del Sr. Rolando Félix Marroquín, ubicado en el Jr. Arica, barrio de Canchuillca.

Con una emoción desbordante, la población, sin distinción de edad y sexo salió en pasacalle por las calles con dirección al ruedo de toros, cargados de divisas de color morado y en medio de la banda de música, la banda de guerra, los toques del arpa, violín, chirisuya, wakrafucos, etc., cantando canciones alusivas a la fiesta como: “retamitay, retamitay”, “wacallay waca”, “turullay turo”, y otras propias de la zona.

Al promediar la una de la tarde, desde la tribuna natural, la gente recibió con sendos aplausos y entusiasmo a los capitanes de plaza y a su comitiva; acto seguido y de inmediato la comisión del toril bajo la dirección de su presidente ordenó el saque del coso a los toros bravos de la zona.

Y, para el deleite del pueblo fueron lidiados por toreros aficionados de la zona; como: Eldo Marcilla, Pablo Félix, Augusto Inga, Hipólito Bravo, Reynaldo Herrera, Cacimiro Ccorihumán, Edith Torres y Edwin Maldonado quienes esperaron con muchas ganas, jornada que cumplieron como una forma de promocionar en el arte de la **tauromaquia**.





**EL CAPITÁN DE PLAZA, ACOMPAÑADO DE  
LA BANDA SANTA CECILIA DE CUSCO (30 integrantes)**



Siendo las 3 de la tarde, los miembros de la Institución Matriz “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, encabezado por su presidente Sr. Ulises Pareja Riveros, capitanes de plaza del primer día, se hicieron presentes en el ruedo con una cuadrilla de toreros de cartel nacional e internacional, integrado por tres matadores como: José María Arenas (España), Eduardo Valenzuela (Venezuela), Fernando Villavicencio (Perú), acompañados por los subalternos entre el picador y banderilleros de la feria de Acho.

Acto seguido, el aguacil pidió permiso a los jueces de plaza, para dar inicio la faena taurina. Se lidiaron 6 toros de casta de las diferentes ganaderías del país y un torete también de casta lidiado por los niños toreros de Chalhuanca. La tarde estuvo amenizada por la banda de músicos Santa Cecilia del Cusco.

El primer toro de la tarde fue con el N°100, color negro de nombre ‘Pacchapatiño’, 450kg de la ganadería Tunapita. El ejemplar fue lidiado por el matador Eduardo Valenzuela (Venezuela), quien no tuvo complicaciones.



El segundo salió con el N° 532, color negro, con 445kg, de la ganadería de San Pedro, con el nombre “El Cevillano”, donado por Cecilia Marcilla Palomino e hijos, fue lidiado por el matador José María Arenas (España).



El tercero, fue con el N° 464, peso 472 kg, de color cenizo, donado por la junta directiva de la Institución Matriz “Señor de Ánimas”, el ejemplar fue lidiado por el matador Fernando Villavicencio (Perú). Recibió dos orejas y un rabo, hecho que fue aplaudido por el público.

El cuarto toro de la tarde fue con el N° 472, de color negro, con un peso de 450 kg, de la ganadería Capiro del Son Son, fue lidiado por Eduardo Valenzuela (Venezuela).

El quinto toro, fue con el N° 109, de 450 kg, de color negro, de nombre el ‘Mageñito’, de la ganadería Azurza, siendo el matador José María Arenas (España).

El sexto toro de la tarde fue de color colorado con el nombre ‘Majestuoso’ de 460kg, siendo lidiado por el matador Fernando Villavicencio (Perú), donado por las hermanas Silvia y Mercedes Herrera e hijos.

El séptimo, fue un torete de color negro, lidiado por los niños toreros de Chalhuanca, con el N° 165, cuyo matador fue Rolando Antonio **Morales** Triveño



**EL NIÑO TORERO CHALHUANQUINO, ROLANDO ANTONIO MORALES TRIVEÑO**



**VALIENTE KORILAZO CONJUNTO DE CHUMBIVILCAS EN LA PLAZA DE  
ARMAS DE CHALHUANCA-2016**

Finalmente los capitanes de plaza agradecieron desde el ruedo al público y a los actores del primer día de la tarde taurina.

Posteriormente la fiesta continuó en la Plaza de Armas con el acompañamiento de conjuntos musicales, como el grupo musical de Saúl Huamaní, el “Valiente Korilazo” de Chumbivilcas, entre otros.

## 2. SEGUNDO DÍA DE LA CORRIDA DE TOROS

### DÍA 2 DE AGOSTO DEL 20116

En vista de que los capitanes de plaza, Sres. Milton Félix Chilo y esposa Maribel Mancilla Palomino, han pasado el cargo mayor, del primer como en el segundo día de la corrida de toros, es algo singular en la historia taurina de la fiesta patronal de Chalhuanca, por cuanto de que los años anteriores de acuerdo a los estatutos estipulados, está consignado para que pase la responsabilidad de capitanes de plaza, dos personas diferentes, durante el primer y segundo día respectivamente; en caso de existir vacancia en uno de los dos días la corrida, debería asumir la Institución Matriz, en forma obligatoria.

A tempranas horas de la mañana, la población concurrió nuevamente en forma masiva al domicilio, donde vienen pasando el cargo los capitanes de plaza, Sres. R. Milton Félix Chilo y esposa Maribel Mancilla Palomino, quienes vienen prestando las atenciones correspondientes a sus oferentes y demás asistentes.

A las 11 de la mañana, los acompañantes con la misma emoción del día anterior salieron a las calles de la ciudad, en pasacalle, bailando y cantando, cargados de sus divisas de color morado, al son del tañir de las bandas de música. Luego de un prolongado recorrido se dirigen hacia el ruedo y palco oficial, lugar donde los capitanes de plaza atienden a sus acompañantes. Al promediar la una de la tarde, la pareja de capitanes de plaza, desde el ruedo saludaron al público, siendo ovacionados fuertemente. Acto seguido se dio el inicio la corrida de toros con ejemplares de la zona y toreros aficionados de la localidad, quienes lidiaron con mayor desprendimiento.

A las 3 de la tarde empezó la tarde taurina al estilo de la plaza de Acho, siempre al compás del paso doble, se hicieron presentes los capitanes de plaza, acompañados por su hijo y familiares y un cartel nacional e internacional de matadores, banderilleros, rejoneadores, toreros y subalternos. Asimismo el conductor del programa dio a conocer la presencia de los jueces taurinos de la plaza de Acho, amenizados por la banda de músicos de Santa Cecilia del Cusco, y la banda de guerra; así empezó la segunda tarde taurina.

El primer toro de la tarde fue con el N° 390, de 460 kg, con el nombre de ‘El **Negrito**’, procedente de la ganadería Capiro del Son Son, siendo lidiado por el matador Luis Miguel Encabo (España).

El segundo toro fue con el N°481 de 470 Kg, nombre ‘Canastero’, color negro, donado por Francisco Mansilla Céspedes, siendo lidiado por el matador Israel Tellez (México), quien recibió dos orejas.

El tercero fue con el N° 483, de 450 kg, de la ganadería Capiro del Son Son, nombre ‘Generoso’, lidiado por el matador rejoneador Francisco Javier Rodríguez (Venezuela), quien puso las banderillas, mató al toro utilizando caballos de color blanco y bayo. Siendo ovacionado por el público, por ser un espectáculo novedoso en la historia taurina de Chalhuanca.



**Francisco Javier Rodríguez (Venezuela), puso banderillas y mató al toro utilizando caballos de color blanco y bayo**



El cuarto toro fue con N° 506 de 460 kg, de la ganadería San Pedro, de nombre 'Nakacho', color negro, donado por Griseldo Pimentel e hijos en memoria de su esposa Lidia Maldonado Salas, siendo matado por Luis Miguel Encabo. (España).



El quinto fue con el N° 468, de 450 kg, color negro, donado por Susana Terrazas e hijos de nombre 'Antuco III', de la ganadería Salamanca. El matador fue Israel Tellez (México). Se hizo acreedor de dos orejas,

El sexto toro fue con el N° 525 de 420 kg, color negro, con el apelativo 'El negrito', donado por Percy Román Maldonado y familia, de la ganadería San Pedro, estuvo a cargo del matador rejoneador Francisco Javier Rodríguez (Venezuela), quien lidió con caballos de color blanco, negro y marrón, recibió dos orejas.



**Francisco Javier Rodríguez (Venezuela), quien lidió con caballos de color blanco, negro y marrón, recibió dos orejas**





### **Triunfal presentación del venezolano Francisco Javier Rodríguez**

Finalmente por decisión de los jueces **fue premiado con el escapulario de oro** donado por la Cooperativa de Ahorro y Crédito “Señor de Ánimas”, de Chalhuanca, al diestro matador **Israel Téllez (México)**, el mismo que fue entregado, por los capitanes de plaza a mérito de su exitosa faena taurina, quien saludó y agradeció al público y a los capitanes de plaza en el ruedo de toros del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca.



**Escapulario de oro donado por su Representante Ulises Pareja R., de la Cooperativa de Ahorro y Crédito “Señor de Ánimas”, de Chalhuanca**



**Escapulario de oro, premiado al diestro matador Israel Téllez (México)**

Concluida la corrida de toros a golpe de las cinco de la tarde, los capitanes de plaza y sus acompañantes bajaron del palco oficial al del ruedo taurino, sumándose a ello el pueblo, generando de tal manera el baile general con una expresión de alegría por haber cumplido con la fiesta costumbrista prolongada y costosa y se confundió con la toma del toril del nuevo capitán de plaza del 2017. En la noche continuó la fiesta en la Plaza de Armas, hasta altas horas de la **noche**.



**Maribel Mancilla, esposa de Milton Félix Chilo, va jalando con lazo de la cintura al Sr. Atilio Jiménez Terrazas, nuevo 'carguyoc' del año 2017, con dirección a la toma del toril**



**El Sr. Atilio Jiménez Terrazas, fue subido a lo alto del toril, como nuevo capitán de plaza del 2017**

### **3. CABILDO**

#### **DÍA 3 DE AGOSTO DEL 2016**

Fue una renovación de cargos de carácter religioso, siendo como Prioste y capitán de plaza del segundo día el Sr. Atilio Jiménez Terrazas y esposa Floriza Pérez Pillco de Jiménez

### **4. BALANCE DE LA FIESTA**

1. A diferencia de los dos últimos años, la conmemoración de la festividad patronal del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, durante el presente año, se mantuvo en el mismo nivel, gracias a los organizadores y protagonistas que pusieron empeño en el cumplimiento de sus respectivas responsabilidades.

2. Sin embargo, falta mayores logros.- Cabe señalar que para lograr con éxito sobre el engrandecimiento y mayor desarrollo de la fiesta costumbrista del Señor de Ánimas, considerada como la “Fiesta Mayor de Apurímac”, se debería hacer mayor despliegue en la planificación y ejecución de acciones que de veras demuestre como la fiesta mayor de la Región, impulsando por lo pronto la labor propagandística y televisiva, radial, los Spot publicitarios por internet, gigantografías; es decir, utilizando todo tipo de prensa hablada y escrita.

Dicha publicidad no solo se debe circunscribir en la ciudad de Chalhuanca, sino también en las hermanas provincias de Apurímac, más que nada en la ciudad de Lima; tal como lo hacen a todo nivel Abancay y Andahuaylas sobre sus carnavales. De esta

manera se haría un gran honor a la resolución otorgada por el Gobierno Regional, la misma que fuera elevada a la categoría de Patrimonio Cultural de la Nación.

Para lo cual se requiere el concurso de las instituciones locales como: la Hermandad, los priostes, capitanes de plaza, la Gobernatura, la Parroquia, entre otros; jefaturados por la Institución Matriz Señor de Ánimas y la Municipalidad Provincial de Aymaraes; organismos que deberían impulsar un trabajo cohesionado con las diferentes instancias del gobierno Regional; a fin de fomentar el turismo como una industria en todas sus líneas.

3. Se debe fomentar, la feria gastronómica con propuestas de calidad y sabor, solicitando los servicios de los mejores chefs de cocina que podría ser de la ciudad de Abancay o de otros lugares, ya que esta actividad no está implementado, al gusto de un público exigente. Se debe demostrar la existencia de nuestra rica gastronomía regional. Asimismo se debe incentivar a los dueños de hoteles y viviendas a fin de que ofrezcan ambientes propicios y cómodos tratando al visitante con toda hospitalidad.

4. Para que los visitantes se sientan satisfechos, se debe incentivar el turismo vivencial haciendo conocer el circuito turístico de la ciudad de Chalhuanca, como: La Iglesia colonial de Chuquinga, Pairaca, Huayllaripa, Pampamarca, Soraya, Mutca. Las poblaciones antiguas de Pachacca, Huamanuta, Sawico, las andenerías de Caraybamba, Huaranca, la laguna de Choyocca, las aguas termales de Pincahuacho, etc.

5. Durante las tardes taurinas del 2016, se notó considerablemente la ausencia del majestuoso cóndor, que preside los actos taurinos. Este ausentismo se debe a que el Ministerio de Cultura prohibió el uso del cóndor en la feria taurina del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca, a través de la Resolución Vice ministerial N° 065-2014-VMPCIC-MC, dado en la ciudad de Lima, con fecha 25 de julio del 2014, amparado en el artículo 2, del D.S. N° 034-2004 – AG donde se prohíbe la caza, captura y tenencia de especies silvestres en peligro. Sin embargo, esta decisión gubernamental no ha sido bien recibida por una población al 100% taurina ya que lesiona y atenta contra la tradición y las buenas costumbres que datan desde la época colonial, ya que la presencia del cóndor y el toro, es un espectáculo que llama la atención al turismo regional, nacional e internacional, teniendo en cuenta que los toros y más que nada el cóndor, como ave, tiene ritos que forma parte de la cosmovisión andina que corresponde al culto a la Pachamama, (madre tierra) y los dios tutelares o los apus, tal como lo plasma novelescamente el eximio escritor peruano José María Arguedas en su obra “Yahuar Fiesta”. Esta estampa interpreta la lucha entre el toro y el cóndor, el primero que representa al mundo occidental invasor y depredador y el cóndor al mundo andino, invadido y vilmente colonizado. Confrontación que está vigente hasta la actualidad.

Por lo tanto sugerimos a las autoridades locales a fin de conservar y restituir esta costumbre tradicional, agotando los medios necesarios, para la caza del cóndor en la zona. Bastaría solicitar la autorización ante el Instituto Nacional de Recursos Naturales INRENA de Apurímac, tal como se hacía en años anteriores, cuidando desde luego al animal y cumplir de esa manera la costumbre del “Despacho del cóndor”, como signo de haber concluido la fiesta patronal.

### **Asistencia de fieles y devotos a la fiesta del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca.-**

En esta oportunidad a diferencia de años anteriores se observó la poca presencia de los chalhuanquinos residentes en las diferentes ciudades del país, especialmente de las ciudades de Lima y Abancay. Ausencia que se debió a muchos factores como la falta de publicidad y la promoción de la fiesta de parte de las autoridades e instituciones encargadas de realizar la fiesta patronal de Chalhuanca; el alto costo de los pasajes instituidos por las empresas de transportes que operan de Lima, Chalhuanca, Abancay,

Cusco y viceversa; puesto que durante las fiestas patrias, aumentan el costo de los pasajes, hasta un 50% del pasaje normal aduciendo la aplicación de libre mercado que rige en el país. Al que se suman también los negocios especulativos de los comerciantes de la ciudad de Chalhuanca, especialmente en la gastronomía, hotelería, entre otros servicios.

### **Actuación del torero matador – rejoneador a caballo**

Cabe destacar un hecho importante que se produjo el segundo día de la corrida de toros de la fiesta del “Señor de Ánimas” de Chalhuanca. Se apreció en el ruedo taurino la presencia y actuación del torero matador – rejoneador diestro, Francisco Javier Rodríguez de nacionalidad Venezolana, quien montado a caballo de color blanco y bayo alternadamente, haciendo gala de su habilidad, toreó a un ejemplar de casta desde el caballo, para luego introducir banderillas y el sable al lomo del animal, generando desde luego la muerte, la misma que fue ovacionado masivamente por los concurrentes a la fiesta, hecho que causó la atención y admiración del público por ser un espectáculo novedoso que se ejecutó en la historia taurina de Chalhuanca.