

I. ASPECTO CULTURAL E HISTÓRICO

CHALHUANCA A 200 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL



MONUMENTO ECUESTRE AL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR EN LA CIUDAD DE CHALHUANCA



HUAYNO A SUCRE Y BOLÍVAR

[Canción dedicada a los luchadores apurimeños para conmemorar la batalla de Ayacucho](#)

[Bicentenario de la Batalla de Ayacucho - Música Ayacuchana](#)

[Huaynos sobre la batalla de Ayacucho](#)

HOMENAJE A 200 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA HISTORIA DE BOLÍVAR Y SUCRE EN EL DEPARTAMENTO DE APURÍMAC

Por: Venancio Alcides Estacio Tamayo
Jefe de Redacción del Periódico Tercer Milenio, Lima Perú

De 1824 a 2024, a doscientos años transcurridos, se tiene que destacar la participación de los pueblos de la provincia de Aymaraes y el departamento de Apurímac en la última gesta de la independencia americana, llevada a cabo por el Libertador Simón Bolívar y el Mariscal don Antonio José de Sucre.

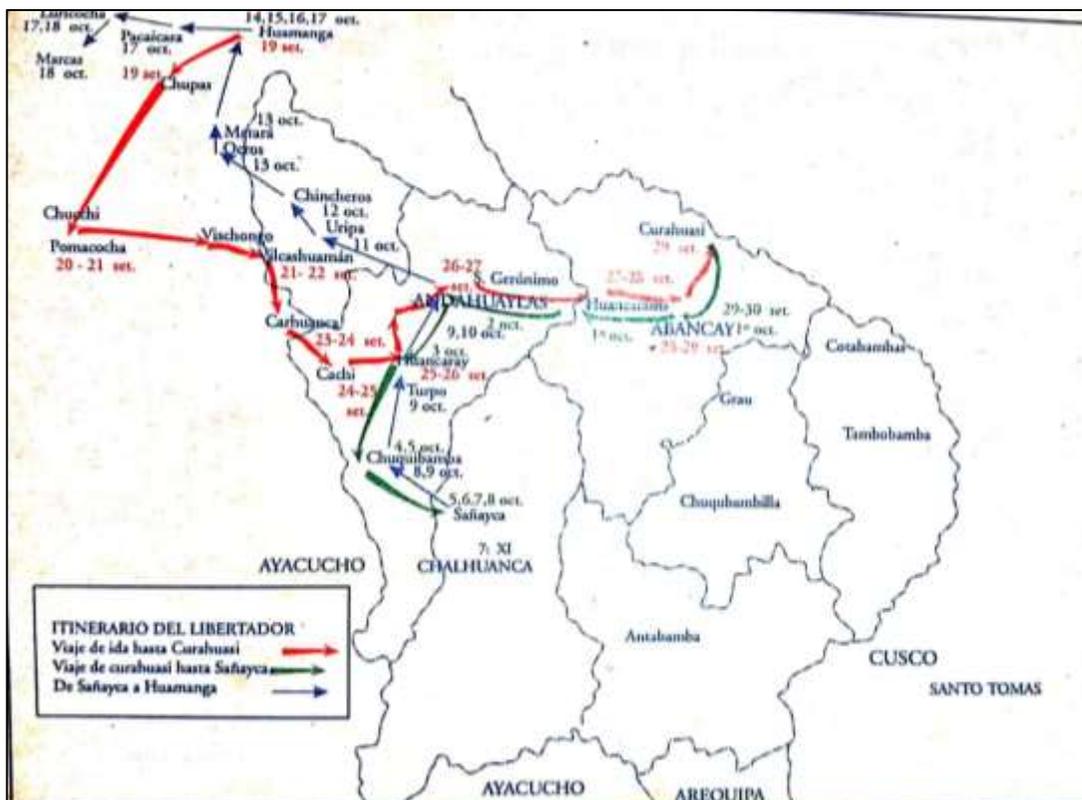
De este hecho histórico se va destacar lo relacionado a la provincia de Aymaraes, de la siguiente manera:

1. El itinerario del viaje del Libertador hasta su llegada al actual pueblo de Sañayca y el mapa de su recorrido por Apurímac.
2. La inauguración del busto a Bolívar donado por la embajada de Venezuela.
3. El monumento al Libertador don Simón Bolívar en la ciudad de Chalhuanca.
4. Busto donado por la embajada venezolana por sesquicentenario de creación política de la provincia de Aymaraes, reubicado en Chuquinga.
5. Autor del nombre del glorioso Colegio “Libertadores de América” de Chalhuanca.

1. EL ITINERARIO DEL VIAJE DEL LIBERTADOR HASTA SU LLEGADA AL ACTUAL PUEBLO DE SAÑAYCA Y EL MAPA DE SU RECORRIDO POR APURÍMAC

Tal como la historia lo reconoce, Sañayca, es el Lugar donde se planificó y organizó la batalla de Ayacucho del 9 de diciembre de 1824.

ITINERARIO DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR EN 1824



**JORNADAS HECHAS POR S.E. Y SU CUARTEL GENERAL DESDE
EL 19 DE MES DE SETIEMBRE HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE DE 1824**

Setiembre

- 19.- Salió de Huamanga S.E y durmió en Chupas
- 20.- Salió de Chupas S.E, y durmió en Pomacocha
- 21.- Salió de Pomacocha S.E., y durmió en Vilcas Huamán, donde estaba la 1° división del ejército y el Escuadrón de Guías
- 22.- Permaneció en Vilcas Huamán S.E., y la 1° División
- 23.- Salió de Vilcas Huamán S.E., y la 1° división menos el escuadrón de Guías y durmió en Carhuanca, a donde llegó el mismo día la 1° división
- 24.- Salió S.E., de Carhuanca y durmió en Cachi
- 25.- Salió S.E., de Cachi y durmió en Huancaray
- 26.- Salió S.E., de Huancaray y durmió en Andahuaylas
- 27.- Salió S.E., de Andahuaylas y durmió en Huancarama
- 28.- Salió S.E., de Huancarama y durmió en Abancay, donde encontró la mayor parte de nuestros puestos de avanzados
- 29.- Salió S.E., de Abancay, con dirección al Río Apurímac, que reconoció y regresó a dormir en el mismo Abancay. En el pueblo de Curahuasi dos leguas del Apurímac y siete de Abancay encontró nuestros últimos puestos avanzados a las órdenes del coronel Carreño
- 30.- Permaneció S.E., en Abancay.

Octubre

- 1.- Regresó S.E., de Abancay a Huancarama en donde durmió
- 2.- Llegó S.E. de regreso a Andahuaylas en donde durmió
- 3.- Pasó S.E., a Huancaray
- 4.- Pasó S.E., de Huancaray a Chuquibamba con dirección a Chalhuanca, donde recibió comunicaciones de la costa con noticias de haber llegado al Callao el navío español “Asia” y el bergantín “Aguiles”
- 5.- Llegó S.E., al pueblo de Sañayca. Hizo llamar al Señor General en jefe del ejército unido, para una entrevista
- 6.- Permaneció S.E., en Sañayca. En la mañana de este día llegó el Señor General Sucre y entró en conferencias y recibió instrucciones verbales de S.E.
- 7.- Permaneció S.E., en Sañayca con el Señor General Sucre. Este día salió el Señor General Gamarra en comisión de vanguardia
- 8.- S.E, El Libertador llegó a Chuquibamba
- 9.- Llegó S.E. de regreso a Andahuaylas habiendo pasado por el pueblo de Turpo
- 10.- S.E., permaneció en Andahuaylas
- 11.- Almorzó S.E., en Moyobamba y pasó a Uripa
- 12.- Pasó por Chincheros y fue a dormir en Ibías
- 13.- Almorzó S.E., en Ocros y durmió en la hacienda Matara
- 14.- Almorzó S.E., en Tambillo y siguió a Huamanga
- 15,16.- Permaneció S.E., en Huamanga
- 17.- S.E., almorzó en Pacaycasa y fue en Luricocha

- 18.- Pasó a Marcas
- 19.- S.E., pasó a Acobamba y durmió en Paucará
- 20.- Llegó S.E., el Libertador a Huancavelica
- 21.- Descansó S.E, en el mismo punto
- 22.- Pasó a Huando
- 23.- S.E., pasó a Acostambo por Izcuchaca
- 24.- S.E., pasó a Huancayo
- 25.- Pasó S.E., El Libertador a dormir a Jauja
- 26, 27, 28.- Descansó S.E., en el mismo punto
- 29.- Pasó S.E., a Tarma
- 30.- Descansó S.E., EL Libertador en Tarma
- 31.- Salió S.E. de Tarma y durmió en Huaipacha

Noviembre

- 1.- Salió S.E., de Huaipacha, recibió comunicaciones de Colombia del Comandante General de la División de la costa y del Vicealmirante de la Escuadra participando que la escuadrilla enemiga había salido del Callao con dirección al parecer a Intermedios y durmió en Marca-pomacocha
- 2.- S.E., salió de Marca-pomacocha y durmió en Canta
- 3.- Salió S.E., el Libertador de Canta, en el tránsito recibió comunicaciones del Señor Comandante General de la columna de operaciones sobre Lima en el que avisa entre otras cosas, hallarse en Chacra Cerro y durmió en Llanga
- 4.- S.E., salió de Llanga y en la hacienda de Caballero recibió la noticia de haber sido batida la mayor parte de la columna de operaciones en las inmediaciones de la Legua; S.E., en consecuencia, mandó retirar dichas tropas a Chancay y se dirigió a Palpa donde durmió
- 5.- Salió S.E., de Palpa y se dirigió a Chancay donde encontró las tropas arriba expresadas (1)

BOLÍVAR Y SUCRE EN LA PROVINCIA DE AYMARAES

En 1824 según el historiador Pablo Macera: “La independencia americana tuvo su episodio final en Ayacucho, pero en realidad fue tramitada militarmente en los difíciles territorios de los que hoy se conoce como el departamento de Apurímac. Este es un viejo espacio histórico que ha sido escenario de numerosas confrontaciones (Incas y Chancas, por ejemplo)” (2)

En el segundo semestre de 1824 todas sus inmediaciones estaban presionadas por la presencia alternativa de realistas y patriotas. Nadie sabía muy bien quién triunfaría

En efecto, según los documentos escritos, Sucre llegó a Chalhuanca, el 22 de setiembre, mientras que el ejército patriota arribó el 24 del mismo mes. Estableciendo su cuartel general en los ambientes de la iglesia colonial de Chuquina. Luego de 16 días de su estadía en Chalhuanca, Sucre y otros generales, asistieron a la entrevista que llamó el Libertador don Simón Bolívar al pueblo de Sañayca, donde estuvieron reunidos los días 6 y 7 de octubre. En este pueblo Sucre recibió el mando supremo del ejército unido libertador, además las instrucciones y planes para la batalla final.

¿CUÁLES FUERON LAS ÓRDENES DICTADAS POR EL LIBERTADOR EN EL PUEBLO DE SAÑAYCA?

- 1.- Sucre fue autorizado para la firma de un tratado de alianza ofensiva-defensiva con el realista general Olañeta, lo que importaba reconocer la jurisdicción de este en el alto Perú, diciéndole que ambos defendían la misma causa que era la libertad del Perú de la opresión del virrey.
- 2.- Con el fin de garantizar el mando supremo del ejército patriota dio la orden siguiente: “S.E., ha tenido a bien de nombrar segundo jefe del Ejército Unido al Señor gran Mariscal don José de La Mar, cuyo jefe hará uso de estas mismas autorizaciones en caso de fallecimiento o enfermedad de U. o por cualquier otro motivo que prive a U., del mando del ejército y de poder cumplir las demás comisiones que se le ha confiado”.
- 3.- “Que el objeto de U., es hacer la guerra a los enemigos con todo el suceso posible” (3)

VOZ DE UNA ÑUSTA EN SAÑAYCA

Al igual que la voz de la ecuatoriana Manuelita Saenz, en la batalla de Ayacucho, también se escuchó la voz de una ñusta:

“¡Señores!, ya ha llegado el tiempo prefijado de nuestra libertad, doce mil bayonetas nos defienden y vayamos en marcha al frente de esa tropa angelical, un momento de la tardanza es peligrosa, ejecutemos las órdenes de nuestros libertadores”. **Manuela Benites Quispe Siva** (Ñusta patriota de Aymaraes). Esta arenga está gravada en el monumento al Libertador en la ciudad de Chalhuanca. Luego de esta arenga, según Justo Apu Sahuaura, la ñusta aymarina con su gesto patriótico, había mandado treinta reses, sacados de su rebaño para conducir al sector de Huruhuani, cerca de Sañayca en alcance del general Bolívar.

Después de esta entrevista Bolívar marchó hacia Lima y Sucre juntamente que el Cura patriota Justo Apu Sahuaura, volvieron a Chalhuanca.

Así mismo, en dicho monumento se registra la organización de los patriotas, donde se consignan nombres de pueblos; así como los comisionados en la doctrina de Aymaraes que colaboraron en forma oficial el año de 1824, según la historiadora Ella Dunbar Temple.

Al pasar 2 ó 3 días de aquella entrevista, frente a los rumores del avance realista desde el Cusco, en Chalhuanca se produjo una “junta de guerra”, donde se reunieron los generales Sucre, La Mar, Lara y Miller y determinaron en trasladarse hacia Mamara. Sucre había avanzado audazmente sobre Mamara hasta que conoció algunas maniobras de rápido avance en los pueblos de Grau y Cotabambas. El ejército patriota empezó a retroceder en forma disciplinada saliendo por Lambrama hacia Pichirhua y Chalhuaní, punto en el que se juntaron todo su ejército para marchar sobre Huancarama y Andahuaylas, rumbo a Ayacucho. Frente a ello la respuesta fue inmediata. Forzando sus marchas y adelantándose a los patriotas les cortaron su retirada hacia Lima. La batalla era inevitable en la Pampa de la Quinoa el 9 de diciembre de 1824, con la victoria de los patriotas al mando del Mariscal Antonio José de Sucre.

2. INAUGURANDO EL BUSTO A BOLÍVAR DONADO POR LA EMBAJADA DE VENEZUELA (4)

EN EL SESQUICENTENARIO DE LA PROVINCIA DE AYMARAES



Personalidades de la provincia de Aymaraes

3. EL MONUMENTO AL LIBERTADOR DON SIMÓN BOLÍVAR EN LA CIUDAD DE CHALHUANCA (5)

CONSTRUCCIÓN DEL ACTUAL MONUMENTO AL LIBERTADOR



Alcalde Lucio Mallma Cahuana, etc. - Foto: Carlos Niño de Guzmán,

Después de seis meses de intenso trabajo en el año 2006, se tuvo que concluir con armar las piezas de bronce traídos desde la ciudad del Cusco. Este hermoso monumento al Libertador Simón Bolívar, realmente es una obra maestra que sus pobladores venían reclamando desde hace mucho tiempo. Embellece de la mejor manera la imagen del pintoresco pueblo de Chalhuanca. Pues, aquí se conjugan la mano de obra del hombre junto a su atractivo natural de la ciudad de Chalhuanca. A nuestro juicio, la obra está compuesto de 2 partes:

a. LA PARTE TÉCNICA. - Para conocer sus características técnicas más importantes de la construcción de esta obra, nuestro informativo ha entrevistado al Arquitecto, Rodomiro Pimentel Castañeda (CAP 8834), Residente del proyecto de la obra: Remodelación de Plaza Simón Bolívar de Chalhuanca (6)

TERCER MILENIO. - Previo un saludo, por año nuevo del 2007 y esperando muchos augurios en su vida profesional, quisiéramos que nos conceda una entrevista para este Informativo que se complace en dialogar sobre el monumento ecuestre al Libertador Simón Bolívar de nuestra ciudad.

RODOMIRO PIMENTEL CASTAÑEDA. - Igualmente saludo al Informativo TERCER MILENIO, augurándoles éxitos. Estoy para responder sobre algunas preguntas que se me formulen.

- **¿De qué material está hecho, el monumento?** Es de bronce al 100%

- **¿Cuánto de peso se estima que tiene el monumento Bolívar y el caballo?** El monumento en su conjunto tiene un peso de cuatro toneladas, que en kilos vendría a ser cuatro mil.

- **¿Cuáles son sus dimensiones del pedestal?** Longitud base es de 4.10 ms y longitud ancho de 1.50ms

- **¿Cuál es la altura total desde el suelo hasta la cabeza del Libertador?** La altura del pedestal desde el nivel cero(piso), es 3.20 m y del monumento mismo es 3.50 m, lo que hace un total de 6.70 m.

- **¿Qué función tuvo el señor Alipio Oros (Cotabambas)?** Ha sido el maestro contratista para la construcción del monumento

- **¿A quién corresponde la autoría, o mejor dicho quién es el autor intelectual de este monumento?** Como ingeniero residente, yo lo he diseñado

- **¿Qué personajes o qué obras o libros de qué autores influenciaron en el diseño de la obra que hizo Ud.?** El conocimiento de muchas obras relacionados a Sucre y Bolívar dentro de la historia regional, fueron los que influenciaron en esta obra. Lo que se tiene que destacar es lo siguiente: Primero, desde aquí salió el ejército Libertador a sellar la independencia americana por lo que era necesario rendirle un homenaje a Bolívar como libertador y a través de ese nombre es dar a conocer e identificar a Chalhuanca. Igualmente, la plaza que lleva el nombre de Bolívar se encontraba un tanto descuidado y al hacerle un monumento habría que hacerlo atractivo para el público y el turista.

- **¿Sabemos que la obra se hizo en el Cusco, a qué entidad o casa le corresponde y quién fue el escultor que hizo el monumento?** Como le digo, el que lo hizo, es el Señor Alipio Oros, con su equipo de trabajadores, conformado por un escultor de la Escuela de Bellas Artes del Cusco.

- **¿Qué tiempo conllevó toda la construcción del monumento en el Cusco y Chalhuanca?** El monumento en su primera etapa se hizo en el Cusco, empezando su construcción en el mes de abril del 2006, habiéndose prolongado el tiempo, porque el material escaseó en el mercado y subió de precio. Posteriormente se trajo a Chalhuanca, en piezas para armarlo, a fines del mes de julio, habiendo durado su armado un mes completo. Lo que significó en total 6 meses de trabajo. En parte hubo incumplimiento del contratista.

- ¿**Cuál fue el costo total de la obra?** El costo sólo del monumento asciende a los s/. 85,000.00 nuevos soles. Cabe una aclaración en el expediente original al inicio fue de 142,000 y se ha pedido una ampliación del presupuesto y de ejecución a 165,000, de acuerdo a la última valoración que se hizo. Yo le dictaba 150,000 nuevos soles antes de la valoración real. Donde está incluido los cambios sustanciales como la pileta central, pisos, el enrejado, etc.
- ¿**Tal vez se tenga que mencionar algunas dificultades?** Las dificultades fueron muchas. Primero, la subida del material bronce, que retrasó su construcción. Otra dificultad fue: El traslado desde el Cusco. Luego, el lugar para el armado del monumento en Chalhuanca. El traslado desde el lugar donde se armó, que fue el Estadium de Urubamba hasta la plaza y finalmente colocarlo en el pedestal, que se hizo de manera artesanal, ayudado solamente con maquinaria de la municipalidad y mucha imaginación
- ¿**Podría destacar algunos reconocimientos?** Cabe resaltar la colaboración por su puesto de mis compañeros de trabajo, que me ayudaron bastante. Así mismo al Señor Alcalde, quien fue el iniciador de esta remodelación de la plaza Bolívar y a todos los que hicieron posible la construcción de este monumento. Con lo que concluyo esta conversación y me despido con fuertes abrazos para todos los que laboran en ese prestigioso Informativo.

b. LA PARTE HISTÓRICA. - 3 placas de bronce: En la primera, el alcalde y su cuerpo edilicio, a nombre de la provincia de Aymaraes tributan a la memoria del Libertador Simón Bolívar Palacios. En la segunda placa está el Consejo de guerra, que se realizó en la ciudad de Chalhuanca conformado por Sucre, La Mar, Lara y Miller, los cuales se encuentran en las obras de Bulnes, Vergara Arias y el propio Miller. Luego la oportuna intervención de la ñusta patriota de Soraya: Manuela Benites Quispe Siva, que se encuentra en sus manuscritos del cura Justo Apu Sahuaraura. En la tercera, están los patriotas y los comisionados en la doctrina de Aymaraes que colaboraron en forma oficial el año de 1824, según la compilación de la historiadora Ella **Dunbar Temple**.



PATRIOTAS EN AYMARACAS A FAVOR DEL
EJERCITO UNIDO LIBERTADOR DE 1824

- JUAN JOSE ANZI BARRERA (CURA DE SAGUA Y CHALHUANCA)
- MANUELA BENITES QUISE DIVA (MUJER DE SAGUA Y CHALHUANCA)
- DR. MARIANO DE JESUS AREVILCA (CURA DE PAMPAMARCA)
- ALEXANDRO CONTRERAS (CACHAYBA)
- JACINTO CALLA TALCAIDE MAYOR DE ISLAMUNCA)
- BERNABE ALBUCA (PAIRACA)
- BIRRIANI CASANUVECA (PAIRACA)
- CASIQUE DE NARAYCA
- MATIAS DE CUENCA (YANACA)
- ANDRES DE SEGOVIA (YANACA)
- FERNANDO CONTRERAS (PACHACONAS)
- POLICARPO RONO (PACHACONAS)
- EUGENIO AMPHERR (PACHACONAS)
- ROBERTO MARTINEZ (PACHACONAS)
- MARIANO GAYOSO (PAMPAMARCA)
- MARIANO BARRIENTO Y SEGOVIA (CHALHUANCA)
- ASCENCIO ROTO (LAMBRANA)

COMISIONADOS

DOCTRINA

- ALF. JOSE MARIA CARBAJAL (PACHACONAS)
- ALF. MIGUEL CARRAVE (MESATE)
- ALF. FELIPE ROZEL (PAMPAMARCA)
- ALF. IGNACIO SEMINARIO (SAGUA)
- ALF. IGNACIO VALDERRAMA (HUADQUINCA)

- ELBA DUNBAR YEMPLE -

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL AYMARACAS

DESIGNADA 2003-2006

LA PROVINCIA DE AYMARAES
A LA MEMORIA DEL LIBERTADOR DE PERU Y
AMERICA
LIBERTADOR SIMON BOLIVAR PALACIOS
"FUNDADOR DE LA PROVINCIA DE AYMARAES"
21 DE JUNIO DE 1825
"CHALCHACANCA ANTESALA DE LA INDEPENDENCIA
AMERICANA"
AQUI ACANTONO EL EJERCITO LIBERTADOR ANTES DE LA
BATALLA DE AYACUCHO
(22 DE SETIEMBRE AL 10 DE OCTUBRE 1824)
EL HOMBRE DEL MILENIO
EL LEGADO E IDEARIO DEL LIBERTADOR EN EL SUENO DE
CONSTRUIR LA PATRIA GRANDE LATINOAMERICANA EN
UNION DE NUESTROS PUEBLOS CON LIBERTAD E
INDEPENDENCIA, CUYA TAREA DEBEMOS CONCLUIRLA.
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AYMARAES
ALCALDE:
ING. LUCIO SIMEON MALLMA CAHUANA
REGIDORES:
PROF. ALIPIO H. ARBIETO SEGOVIA
PROF. GUMERCINDA AIQUIPA HERRERA
PROF. SANTIAGO ALLAUCA CACERES
PROF. JESUS NIÑO DE GUSMAN AYVAR
PROF. EBOLIA YAIPE TINCO
PROF. RAUL T. DEL CASTILLO SALGUERO
PROF. HERNAN M. FELIX CARTAGENA
GESTION: 2008 - 2009

Este monumento se colocó en la plaza que lleva su nombre, en la ciudad de Chalhuanca. Es la 4ta remodelación que se hizo desde 1962 a la fecha; habiendo sido ejecutado por la Municipalidad Provincial de Aymaraes, en gestión del alcalde Ing. Lucio Simeón Mallma Cahuana y sus regidores, los señores: Alipio Arbieto Segovia, Gumercinda Aiquipa Herrera, Santiago Allauca Cáceres, Jesús Niño de Guzmán Ayvar, Edulia Taipe Tinco, Raúl Del Castillo Salguero y Hernán Félix Cartagena.

Se inauguró el día 22 de octubre del 2006, donde participaron las autoridades ediles, políticas, militares, eclesiásticas y civiles de la provincia de Aymaraes; así como las delegaciones de instituciones educativas de nivel Inicial, primaria, secundaria y superior, vecinos notables, instituciones sociales y culturales, etc. El acto inaugural estuvo presidido por el Teniente Alcalde, Profesor Alipio Arbieto Segovia, quien, en forma emotiva, manifestó sobre la importancia de esta obra, subrayando el acantonamiento del ejército Libertador al mando del General Antonio José de Sucre en la ciudad de Chalhuanca el 24 de septiembre de 1824.

4. BUSTO DONADO POR LA EMBAJADA VENEZOLANA POR SESQUICENTENARIO DE CREACIÓN POLÍTICA DE LA PROVINCIA DE AYMARAES, REUBICADO EN CHUQUINGA

Por último, el busto a Bolívar del sesquicentenario de la provincia de Aymaraes del año de 1975, esta vez el Municipio lo reubicó en Chuquina, junto a la iglesia colonial que se viene restaurando. (7) para rendir el homenaje a la memoria a estas fuerzas patriotas que se acantonaron en el pueblo de Chalhuanca al mando de Sucre y sus generales



5. AUTOR DEL NOMBRE DEL GLORIOSO COLEGIO “LIBERTADORES DE AMERICA” DE CHALHUANCA



Llegó a mí persona el “Glosario Personal” del profesor Jorge Alvarado Córdova por los 58 años de aniversario del Colegio Libertadores de América; remembranza y reconocimiento a la pléyade de educadores que dejaron huellas educativas en dicho colegio.

En homenaje a tan ilustre educador, me pareció justo transcribir su “glosario” al mismo tiempo presentar una breve cronología sobre el Colegio.

Antes del año 1956 quienes culminábamos la educación primaria en Chalhuanca, para continuar estudios de educación secundaria teníamos que emigrar a ciudades como Abancay, Cusco, Ica, Lima u otros lugares.

Los vecinos, imbuidos de espíritu progresista, reunidos en Cabildo abierto el 22 de marzo de 1956 en la Plaza de Chalhuanca con la dirección del alcalde Sr. Alberto Marquina Niño de Guzmán, determinaron la creación de un colegio particular mixto con la denominación de “Aymaraes”; institución educativa que empezó a funcionar el 9 de abril del mismo año con una legión de jóvenes estudiantes: 38 varones y 12 mujeres y un selecto grupo de profesores con la dirección del sacerdote Pascual Melanio Herrera Terrazas bajo la administración de una institución llamada “Cultural Aymaraes Sociedad Anónima”.

El 11 de agosto de aquel año por gestión de personalidades, el Ministerio de Educación autorizó oficialmente el funcionamiento de dicho colegio con Resolución No. 4951 y, el 28 de diciembre de 1956 decretó con Resolución No. 12685 la nacionalización del centro educativo con el nombre de “Colegio Nacional Mixto de Segunda Enseñanza” siendo su primer director el doctor Esteban Proaño.

El año 1962 el colegio se disgrega y deja de ser mixto con la creación del Colegio Nacional de mujeres “María Auxiliadora”.

Por Resolución Ministerial No.0460 del 20 de marzo de 1969 se cambia de denominación a “Libertadores de América” y se fija el 23 de setiembre como su aniversario en homenaje al ingreso a Chalhuanca del Libertador José Antonio de Sucre con el ejército patriota.

EL GLOSARIO PERSONAL, dice:

“En sus 58 años de fructífera labor que cumple el glorioso colegio nacional de varones “Libertadores de América” de Chalhuanca, me complace emocionadamente expresar mi saludo muy especial en tal singular efeméride que nos emociona y nos hace vibrar de alegría nuestros corazones. Nada me complace tanto, en mi carrera de profesional de docente, el haber sido el autor intelectual del nombre de “Libertadores de América”, en mérito al siguiente hecho histórico:

Es menester reconocer el heroico sacrificio de los pueblos y aldeas que conformaban toda la región de Aymaraes desde las alturas de Izcahuaca, Mestizas, así los centros poblados de Caraybamba, Sabaino, Yanaca, Pochuanca y muchos otros más directamente como los pueblos de Chuquina, Pairaca, Chalhuanca, incluyendo a los heroicos pueblos de Saraica, Soraya, Toroya, Iguayllo, Casinchihua, etc. que proporcionaron la alimentación de muchos miles de soldados patriotas comandados por el ínclito prócer de la independencia americana, don Antonio José de Sucre; así mismo se proporcionó miles de arrobas de maíz, cebada y otros para mantener la alimentación de miles de soldados y las acémilas del ejército libertador.

Razón suficiente para que el primer colegio de la Provincia ostente con honra y orgullo el nombre de “Libertadores de América”; así mismo quiero recordar y honrar el paso por nuestro colegio de dos grandes maestros que han dejado huella imperecedera de sabiduría y ejemplar comportamiento pedagógico de los doctores Esteban Proaño Sánchez y Aníbal Díaz Bazán, ejemplares directores de nuestro plantel.

Por último deseo mencionar a los queridos colegas profesores que ofrecieron su labor eficaz en bien de nuestra juventud: Rodolfo Curassi, Hernán Arguedas, Washington Molina, Enrique Lara, Juan Zúñiga, César Murga, Moisés Rivera, Jorge Delgado, Elizabeth Martínez, Piedad Céspedes, Guillermo Vallejo, Arnaldo Leiva, Pio Celestino, Alejandro Morante, Yolanda Santibáñez, Grimaldo Quispe, don Arturo Angulo, Esther Enciso, Guida Enciso y Carlos Niño de Guzmán, el gran maestro don Jaime Hernández S. y Juan Otiniano M.

Así mismo me honro en mencionar a la pléyade de profesores muy eficientes ex alumnos del colegio que tuve a bien trabajar con ellos en mi calidad de director: los distinguidos y recordados profesores. Dino Aucahuasi, Raúl del Castillo, Hernán Pinares, Nilo Fernández, Celia Jiménez, Eddy Estacio, Hernán Cortez, Joselino Contreras, Carlos Echegaray, Manuel Zegarra, Adrián Zegarra, Isaías Segovia, Marcial Segovia.

Ruego que me perdonen si hay omisión involuntaria de algún colega; igualmente debo mencionar al eficiente personal administrativo, auxiliar educativo y de servicios de esa noble y fructífera etapa de nuestro colegio: don Mariano Niño de Guzmán, Nérida Chirinos, Rosa Maldonado, Edgar Quintana, Saúl Boluarte, David Zegarra, Efraín Patiño, María Luisa Pinares, Daniel Niño de Guzmán, Dora Robles, Plácido Maldonado, Valentín Huamanñahui. Gloria a todos ellos por su notable actividad y entrega para honra de nuestro amado “Libertadores de América”. (8)

BIBLIOGRAFÍA

- (1). Itinerario del Libertador Simón Bolívar en 1824 (LECUNA, Vicente, “Cartas del Libertador”, tomo IV, 1824 - mayo de 1825, Caracas 1929, pág. 183 - 1841).
- (2)- MALDONADO PIMENTEL, Angel/ESTACIO TAMAYO, Venancio Alcides, “Bolívar y Sucre en el departamento de Apurímac (1824)”, Primera ed., Lima 2000
- (3)- MALDONADO PIMENTEL, Angel/ESTACIO TAMAYO, Venancio Alcides, “Bolívar y Sucre en el departamento de Apurímac (1824)”, Primera ed, Lima, 2000, pág. 34
- (4). Inaugurando del busto a Bolívar donado por la embajada de Venezuela
- (5). El monumento al Libertador don Simón Bolívar en la ciudad de Chalhuanca
- (6). Entrevista al Arquitecto Residente de obra: Rodomiro Pimentel Castañeda
- (7). Busto donado por la embajada venezolana por sesquicentenario de creación política de la provincia de Aymaraes, reubicado en Chuquina(Órgano Informativo “Tercer Milenio”, Director Angel Maldonado Pimentel, jefe de redacción: Venancio Alcides Estacio Tamayo, Año II, N° 5, Lima, enero 2007, pág. 3.)
- (8). ESTACIO HERMOZA, Tulio C., “Semblanzas de Chalhuanca”, Lima, 2013, 1°ed., pág. 57,58,59.

----- O -----

A. EL BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERÚ DESTACA A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS Y LA FLOR BELLA ABANQUINA EN LOS NUEVOS BILLETES NACIONALES.

El BCRP ha lanzado el más reciente billete de S/200 soles. En este billete, la hermosa flor Bella Abanquina adorna la parte posterior, destacando su belleza única y añadiendo un toque distintivo a la nueva emisión.

Es relevante recordar que este lanzamiento sigue al exitoso billete de S/20 soles introducido en el año 2022, el cual rinde homenaje a la destacada figura de José María Arguedas, ilustre escritor, poeta y antropólogo andahuaylino.

Nos llenamos de orgullo al ver cómo la diversidad cultural y la exquisita biodiversidad de Apurímac se reflejan en cada detalle de nuestros billetes. Este gesto del BCRP fortalece nuestro sentido de identidad y pertenencia, recordándonos la belleza que reside en la historia y la naturaleza de nuestra amada región Apurímac.

1.- CHALHUANCA SE ELEVA DEL RANGO DE VILLA A CIUDAD



Se eleva al rango de Ciudad la Villa de Chalhuanca, en el Departamento de Apurímac

LEY N° 1357

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

POR CUANTO:
El Congreso ha dado la ley siguiente:

EL CONGRESO DE LA REPUBLICA PERUANA.

Ha dado la ley siguiente:

ARTICULO UNICO.— Elevase al rango de Ciudad la Villa de Chalhuanca, capital de la Provincia de Aymaraco, del Departamento de Apurímac.

Casa del Congreso, en Lima, a los dos doce días del mes de enero de mil novecientos cincuenta y seis.

HECTOR BOZA, Presidente del Senado.
EDUARDO MIRANDA SOUSA, Presidente de la Cámara de Diputados.
E. PONTCUBERTA, Senador Secretario.
F. CARRION MATOS, Diputado Secretario.
Al señor Presidente Constitucional de la República.

POR TANTO:
Manda se publique y cumpla.
Dado en la Casa de Gobierno, en Lima, a los veintiseis días del mes de enero de mil novecientos cincuenta y seis.

MANUEL A. ODRIA.
A. Villacorta.



Chalhuanca.- Hoy, 26 de enero, la tierra bendita del Señor de Ánimas celebra 68 años de elevación de villa a ciudad. A pesar de los desafíos que enfrentamos, pedimos las bendiciones y protección del Señor de Ánimas.

2. CONMEMORAN 452 AÑOS DE LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE ABANCAY

Jueves, Enero 18 2024



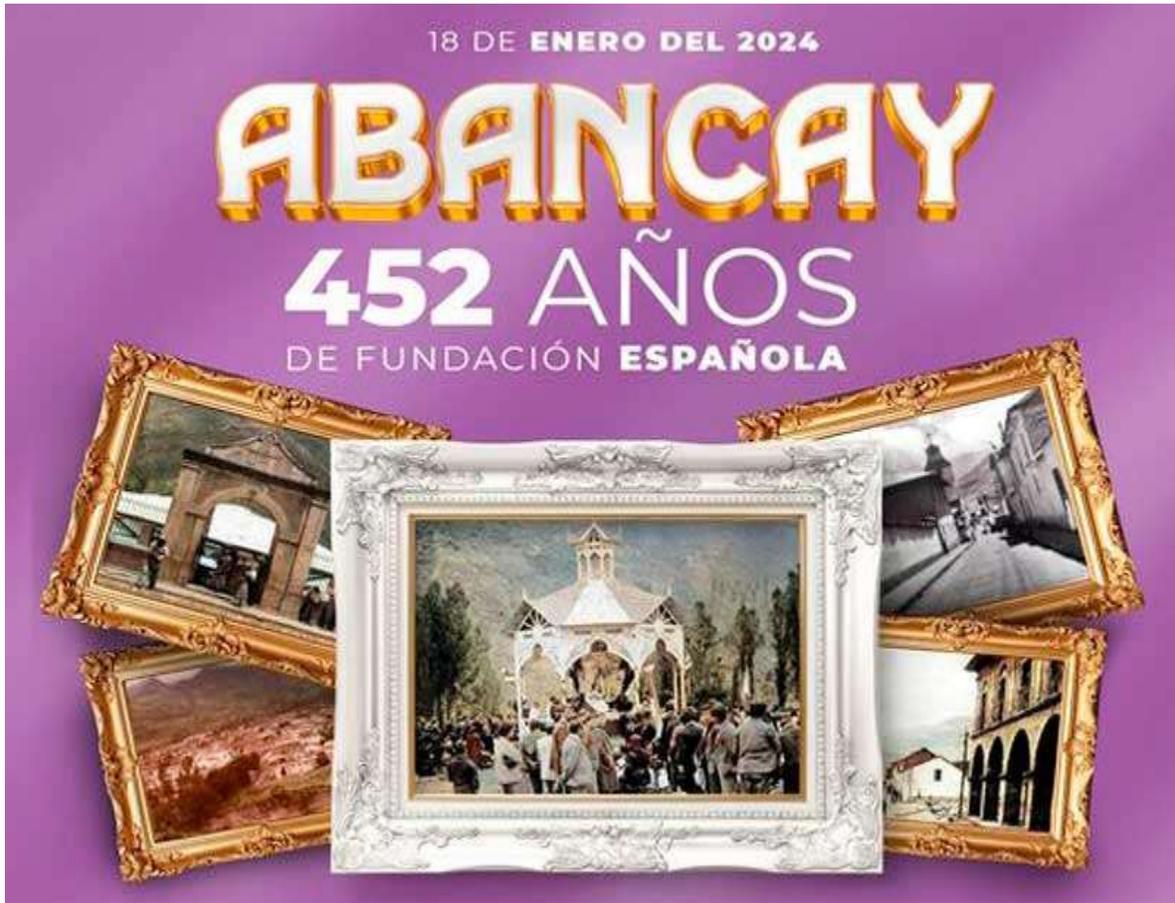
El 18 de enero, se celebró con orgullo el 452° aniversario de la fundación española de Villa de Los Reyes de Santiago de Abancay. En la Plaza de Armas, junto al alcalde Raúl Peña Sánchez y autoridades locales, izaron con emoción el Pabellón Nacional y la Bandera en honor a la ciudad capital de Apurímac.

La ceremonia se efectuó en la plaza de armas, hasta donde asistieron también los trabajadores ediles de las diferentes áreas para rememorar este día con civismo y patriotismo.

“Renovamos nuestro compromiso de preservar y celebrar nuestra identidad, promoviendo el respeto por nuestras raíces y construyendo un futuro brillante para las generaciones venideras. En este día especial, rendimos homenaje a los valientes pioneros que forjaron nuestro destino hace más de cuatro siglos”, dijo en sus palabras centrales el alcalde. **(Publicación diario pregón, Abancay)**

ABANCAY CELEBRA CON JÚBILLO Y ORGULLO SUS 452 AÑOS DE HISTORIA DESDE SU FUNDACIÓN ESPAÑOLA

(Publicación: Viernes, 19 de enero de 2024)



En un emotivo acto que rememora los cimientos de nuestra querida Abancay, ayer 18 de enero del 2024, se celebró con júbilo y orgullo el 452° aniversario de la fundación española de nuestra ciudad. En esta fecha trascendental, rendimos homenaje a los valientes pioneros y visionarios que, hace más de cuatro siglos, forjaron el destino de lo que hoy conocemos como nuestra amada tierra Abancay. El 23 de octubre de 1570 marcó el inicio de una etapa crucial en nuestra historia, cuando el quinto virrey del Perú, Francisco Álvarez de Toledo, emprendió la histórica Visita General del Perú. Acompañado por más de 60 personalidades, entre ellas el destacado Licenciado Nicolás Ruiz de Estrada, este recorrido abarcó diversas provincias, incluida Abancay. Francisco Álvarez de Toledo, también conocido como el “Solón virreinal,” sentó las bases del sistema colonial en el Perú, estableciendo disposiciones cruciales a través de los juristas Juan de Matienzo y Juan Polo de Ondegardo y Zárate. Ruiz de Estrada, por su parte, desempeñó un papel fundamental al ordenar la construcción del puente colonial sobre el río Pachachaca en Abancay.

El 18 de enero de 1572, como resultado de esta visita, Nicolás Ruiz de Estrada fundó la reducción de indios de Abancay con nombre de “Villa de los reyes de Santiago de Abancay”. Este acontecimiento no solo marcó el inicio de una nueva era para nuestros ancestros indígenas sino también el legado que

hoy enorgullece a nuestra ciudad. Ruiz de Estrada, nacido en la Ciudad de los Reyes (Lima), regidor vitalicio y Licenciado en Derecho, dejó una huella imborrable en nuestra tierra. Su labor de reducción de indios en el valle de Amancay buscaba diversos objetivos, entre ellos determinar la mano de obra nativa, establecer tasas tributarias y propiciar la conversión de los indígenas al cristianismo.

La fundación española de Abancay el 18 de enero, coincidiendo con la fundación de la “Ciudad de los Reyes” la Lima de hoy, por Francisco Pizarro en 1535, refleja un profundo respeto por las raíces y la historia que nos precede. La elección del nombre “Villa de Los Reyes” simboliza un tributo a la historia y a la religión, fusionando las creencias indígenas con la fe católica. La designación de Abancay como “Ciudad de Abancay” el 03 de noviembre de 1874, por mandato de la Ley, marcó un hito en su evolución.

Esta elevación al rango de ciudad no solo reconoció su importancia sino también corrigió una situación constitucional que no permitía que una “villa” fuera capital de un departamento. Al conmemorar 452 años de nuestra fundación, recordamos con respeto y gratitud a aquellos que nos precedieron.

Abancay, tierra de historia rica y diversa, sigue siendo el hogar de una comunidad fuerte y unida. En este día especial, renovamos nuestro compromiso de preservar y celebrar nuestra identidad, promoviendo el respeto por nuestras raíces y la construcción de un futuro brillante para las generaciones venideras. (Publicación Diario Chasky, Abancay)

3. REMEMBRANZA A JOSÉ MARÍA ARGUEDAS **Diario Expresión**



Por: Carlos Arévalo (extracto)

José María Arguedas tuvo una conexión profunda con Andahuaylas, por ser el lugar de su nacimiento. Fue aquí donde Arguedas nació el 18 de enero de 1911. Este valle del chumbao, pradera de los celajes con su imponente verdor permanente adornados de flor de retama y todas las yerbas y

queras tuvieron una influencia significativa en José María al gran escritor, poeta, traductor, profesor, antropólogo y etnólogo, José María Arguedas, (Andahuaylas, Perú, 18 de enero de 1911 – Lima, 2 de diciembre de 1969)

Arguedas fue un defensor apasionado de los derechos de los indígenas y buscó plasmar sus experiencias y luchas en sus escritos. Una de las obras más destacadas de Arguedas es “Los ríos profundos”, publicada en 1958. Esta novela es considerada una obra maestra de la literatura peruana y latinoamericana. En ella, Arguedas aborda temas como la identidad cultural, la discriminación y la opresión, utilizando una narrativa rica en expresiones quechuas y ambientada en los Andes peruanos.

Arguedas también se destacó por su habilidad para mezclar el español con el quechua y pronunciar frases y pensamientos filosóficos que son vigentes en este milenio:

- Kachakaniraqmi,
- Yo no soy un aculturado; yo soy un peruano que orgullosamente, como un demonio feliz, habla en cristiano y en indio, en español y en quechua.
- He sido feliz con mis llantos y lanzazos, porque fueron por el Perú, he sido feliz con mis insuficiencias porque sentía el Perú en quechua y castellano.
- La letra de las canciones quechuas aprendidas en mi niñez eran tan bellas como la mejor poesía erudita que estudié y asimilé en los libros maravillado.
- La lucha es un bien, el más grande bien que le ha sido otorgado al hombre, pero siempre que la lucha no sea irremediamente estéril o inútil, porque entonces ya no es lucha, es el infierno. Su enfoque único en la lengua y las tradiciones indígenas le valió reconocimiento y críticas por igual.

Además de “Los ríos profundos”, otras obras importantes de Arguedas incluyen “Yawar Fiesta” y “La guerra del fin del mundo”. Su contribución a la literatura peruana sigue siendo relevante, y su legado como defensor de la diversidad cultural y los derechos de los pueblos indígenas perdura en la memoria de aquellos que aprecian su obra.

El compromiso de Arguedas con la educación intercultural y su enfoque pedagógico influyeron en su obra literaria, donde buscaba representar las voces y las realidades de las comunidades indígenas de manera auténtica. Su legado como pedagogo resalta la importancia de una educación que valore y respete la diversidad cultural, un tema que sigue siendo relevante en la actualidad.

José María Arguedas fue un ferviente defensor de las tradiciones culturales, especialmente de las culturas indígenas del Perú. Su obra y su activismo reflejaron un profundo respeto y aprecio por las tradiciones, idiomas y modos de vida de los pueblos originarios. Aquí hay algunos aspectos que destacan su papel como defensor de las tradiciones culturales:

- Exploración de la cosmovisión indígena.
- Uso del quechua y otras expresiones culturales.
- Compromiso con los derechos indígenas.
- Trabajo pedagógico.

Las cartas de José María Arguedas han sido objeto de interés y estudio, ya que proporcionan una visión más profunda de su pensamiento, sus emociones y sus relaciones personales. A través de sus cartas, se pueden identificar varios temas y significados importantes:

GOBIERNO REGIONAL PRESENTE EN LA ROMERÍA POR EL 113° ANIVERSARIO DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS
Viernes, Ene 19 2024



En el marco del 113° aniversario del nacimiento de José María Arguedas, destacado escritor e intelectual peruano, se llevó a cabo una emotiva romería que se convirtió en una vibrante expresión de la tradición viva que sigue los pasos del ilustre escritor.

El evento contó con la participación de importantes personalidades, como; el rector de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), Dr. Pablo Alfonso López-Chau Nava, rector de la Universidad Nacional José María Arguedas (UNAJMA), Dr. Edgar Luis Martínez Huamán. Asimismo, de los consejeros regionales, y el Gerente Sub Regional Chanka, Lic. Parmi Huaccaycachacc Vargas, en representación del gobernador regional de Apurímac, Percy Godoy Medina.

Además, se tuvo la presencia de artistas que rindieron un emotivo homenaje al legado de Arguedas, a través de canciones, costumbres y vestimentas, invitando a la audiencia a un viaje en el tiempo y recordando la riqueza cultural inmortalizada por el amauta en sus obras.

A su turno, el Lic. Parmi Huaccaycachacc expresó sus reflexiones, resaltando la trascendencia de estas manifestaciones artísticas: "Esta presentación es la encarnación viva del legado de José María Arguedas, a través de estas expresiones culturales, exploramos la gran diversidad de nuestra identidad y conectamos con la esencia de nuestra tierra y su gente".

En este aniversario, la romería no solo recordó a Arguedas como un maestro de la palabra, sino también como un defensor apasionado de las raíces culturales del Perú. Que la vibrante tradición artística vivida en este evento siga resonando, inspirando a construir un futuro donde la comprensión y el respeto mutuo sean los cimientos de nuestra identidad nacional.

En Andahuaylas homenajean a José María Arguedas.

Publicación: viernes, 19 de enero de 2024 (Diario Pregón de Abancay)

4. REALIZAN ROMERÍA A LA TUMBA DEL MAESTRO Y ESCRITOR FEDERICO LATORRE ORMACHEA

Lunes, 06 de mayo de 2024



Docentes de la IE. 54094 - Cruzpampa, distrito de Pacobamba , provincia Andahuaylas, el pasado 26 de abril en horas de la tarde, realizaron una romería al cementerio general de la ciudad de Abancay, para visitar a la tumba del maestro y escritor apurimeño Federico Latorre Ormachea. Fue una de las actividades que realizaron los docentes en el marco del aniversario 81° de la mencionada institución educativa que lleva el nombre de nuestro recordado escritor y defensor de nuestra cultura. En esta romería estuvo presente la hermana menor del maestro Federico. Como sabemos el maestro Latorre Ormachea, nació en la ciudad de Abancay, el 12 de diciembre del 1940, realizó sus estudios en el Colegio Nacional “Miguel Grau” de Abancay, donde comenzó a mostrar su vena de escritor en 1959, cuando fue uno de los ganadores del concurso escolar de poesía. Fue maestro de aula en el Colegio “Cesar Vallejo” de Abancay en la especialidad de lengua y literatura. En el año 1978, publicó en Abancay su primera obra en una edición mimeografiada de 132 páginas, titulada “Félix y tío Baltazar” que contiene literatura infantil y juvenil, basada en cuentos, leyendas y anécdotas del departamento de Apurímac. Fue cultor del realismo mágico. Es más, desempeñó diversos cargos públicos en su condición de Amauta y animador cultural, con mucha fe y optimismo en elevar el nivel cultural de Apurímac. Su producción literaria se halla en muchas antologías a nivel nacional e internacional. En lo más de 30 años publicó en el campo de la literatura más de 21 libros. Como escritor perteneció a la Feria de Escritores Independientes de América Latina, con sede en Buenos Aires, asimismo, a la Asociación Latinoamericana de poetas (ASOLAPO) y a la Asociación Peruana de Literatura Infantil y Juvenil (APLIJ). En 1998 se hizo acreedor al reconocimiento institucional de la creatividad por la Biblioteca Nacional, distinguido por el Ministerio de Educación con las Palmas

Magisteriales en el grado de Maestro y declarado personaje internacional del año 2013 por la Asociación Latinoamericana de Poetas (ASOLAPO). Felicitamos por esta iniciativa al director y docentes de la IE. de Cruzpampa, María Jesús Juro Vargas (directora) y los docentes Jorge Valencia Sosa, Gabriel Lloclla y Percy Cucchi Anampa, además, es digno de reconocer y resaltar esta acción, porque tal vez es la única institución educativa de la región, la que lleva con orgullo el nombre de nuestro insigne escritor Abanquino “Federico Latorre Ormachea”.

5. PERIPLO LITERARIO DEL POETA Y ESCRITOR ALEJANDRO MEDINABUSTINZA (APURUNKU)

En la Región Apurímac

Acercamiento: Autor y Lectores 31/ 10 / 2024

Mi gratitud a la prestigiosa y emblemática I.E. “La Salle” de Abancay -Apurímac, en especial al maestro y poeta Paul Valenzuela Trujillo, por haberme invitado y permitido conversar con sus estudiantes, acerca de mi texto, que ellos, dentro de su programación anual de Plan lector 2024, han leído y analizado, mi obra “CAMINO A MUKATU” que contiene cuatro cuentos: “Camino a Mukayu”, “Qarqacha en Yawarqu”, “Toro de muerte”, y “De cola larga y fea”, con sus respectivas fichas de comprensión de lectura.

Los estudiantes ansiaban conocerme, como autor de mi trabajo literario, conversar acerca de la creación poética. Cómo surgió la idea de escribir aquellos cuentos y otros poemas. Anhelaban saber algo de mi biografía y por qué y cómo, alguien se decide ser escritor. Lo cual significa, la extensión difusora del arte literario en el aprendizaje de los estudiantes, promover la lectura, la valoración de quienes trabajamos en la creación artística con temas del local y nacional. También para fortalecer la sensibilidad y la identidad regional, hacia el sentido de la pertenencia.

Fueron maravillosas aquellas experiencias directas: autor-lectores, o viceversa, con estudiantes y maestros. El contacto directo, desde mi modesta posición de difusor del arte, poeta y narrador, me deja enormes aprendizajes de crear estímulos estratégicos educativos para los estudiantes, y éstas, bien debería promoverse dentro de la gestión cultural desde los Gobiernos Regionales y locales, conjuntamente con los Ministerios de Cultura y Educación. Se formulen a ejecutarse, como políticas regionales de educación, cultura, ciencia y tecnología, deporte y recreación, en concordancia con la política de gobierno nacional, planes sectoriales y programas convenientes. Si hay un ejemplo que nombrar, más allá de las diferencias, de una u otra forma, se está ejecutándose en el Gobierno Regional del Callao, la Dirección de Educacional Regional (DREC) y UGEL de Ventanilla del Callao, aun, con ciertas carencias, pero se está haciéndose, y eso es importante. Ojalá, así fuera en todas las regiones de nuestro país.

Chalhuanca, 31 de octubre del 2024

Apurunku

En Abancay

Me encuentro con los estudiantes y docentes, (como poeta y escritor) en la I.E. “El carmeló” de la comunidad de Molinopata, distrito de Abancay- Apurímac, viernes 25 de octubre 2024, invitado por unos amables e innovadores maestros, para motivar a los estudiantes:

- a.- Acerca de la creatividad literaria,
- b.- Cómo una persona se decidió ser artista, no solo en la literatura, sino también en otros géneros artísticos, y,
- c.- Breve reseña visual, acerca de la historia de “Orfandad y suicidio” de José María Arguedas.

Lunes y miércoles próximo visitaré a otras aulas de otros colegios de Abancay.

Mi agradecimiento a los maestros que me invitaron, por cuanto es necesario que los artistas de cualquier género, ya sea como poeta o escritor, pintor, músico, Etc. tengan contacto directo con los estudiantes de educación básica regular, en especial en las zonas más alejadas de nuestro territorio nacional, lo cual requiere la promoción y gestión cultural educativa, desde los Gobiernos Regionales y locales, conjuntamente con los Ministerios de Cultura y Educación. Muchas gracias

INVITACIÓN A LA IE. MIGUEL GRAU SEMINARIO DE LA COMUNIDAD DE TOTORA – AYMARAES – APURÍMAC

A).- Yo, estando en Chalhuanca, al notar mi presencia ofreciendo mis textos literarios en una feria sabatina, la Sra. Maestra Mirtha Jara, me hizo la propuesta invitándome a visitar a su colegio Miguel Grau Seminario, de la Comunidad de Totora - Aymaraes - Apurímac, dentro unos días, previo acuerdo con el director y maestros del colegio. Deseaba mi presencia, como autor de mis libros escritos, la inauguración del “KIOSKO LECTOR” del colegio, y exponer a sus estudiantes de secundaria, acerca:

- 1.- Qué es poesía, prosa poética y creación literaria
- 2.- Diferencia entre Declamación y recitación 3.- Conocerme en persona: texto-autor y cómo me hice escritor.
- 3.- Exposición acerca de: “Orfandad y suicidio de José María Arguedas”.

Por falta de tiempo se pospuso para otra oportunidad, dos exposiciones: “Taller de “Técnicas pedagógicas para crear, escribir y enseñar poesía”, y “Orfandad y suicidio de José María Arguedas”. (ciudad de Chalhuanca y Plaza Bolívar)



DÍA ACORDADO

B).- Llegó el día acordado, 8 de noviembre 2024. Me recomendaron viajar bien abrigado, por hallarse el pueblo en parte alto andina, al sur de Apurímac que limita con Coracora - Ayacucho y se encuentra a más de 3500 msnm. a 3 horas de viaje desde Chalhuanca.

C).- A las 5:30 am estuve en el paradero plaza Bolívar de Chalhuanca, a esperar al Dr. C.D. Edil Herencia, quién amablemente me trasladaría en su camioneta, conforme súplica de los maestros de Totorá. Partimos a la 6:00 am. La ciudad de Chalhuanca con su tibio clima, el sol ya cercano en asomarse, con sus rayos ardientes. En esta temporada estaba siendo quemantes y ardorosos los días con el sol abrasador. Estuve preocupado, decidí llevar puesto bajo mi pantalón otro pantaloncillo de lana, chompa, casaca gruesa etc. Me informaron del frío intenso a donde iba ir. Y no podía permitirme a que me cogiera los rayos del nuevo sol antes de salir de la ciudad. Felizmente partimos hacia la comunidad de Totorá.

Agustín Soria Soria

Felicitaciones querido hno. Alejandro que Dios te derrame muchas bendiciones ah cuando es altura utiliza tu pantalón de bayeta y tu ponchito rojo dichocero de Tiaparo cuidate mucho hno.

11 de noviembre 2024

Rumbo a Totorá desde Chalhuanca Nov. 2024

D). - Salimos de Chalhuanca, por la carretera pavimentada, como para venir a hacia Lima, subiendo y siguiendo por la orilla del río Chalhuanca, envuelto de arbustos y retamales verdes. Pasamos por el pueblo de Cotaruse, luego la subida de las siete vueltas, felizmente de pista ancha. Llegamos a la comunidad de Iskawaka, después a Qillkaqasa. Distinguí a sus habitantes abrigados del frío penetrante de las alturas, a 3000 msnm. Sus rostros tostados, el calor candente. Los varones puestos sus casacas y chompas gruesas, sombreros de aletas medianos, algunos anchos. Mientras las mujeres cubiertas de mantas y polleras de lana de alpaca y ovino. En las pretinas de sus sombreros aparecían prendidas las waytas, (flores), de varios colores. Traspasamos por el cruce del camino por donde se dirige la carretera hacia la comunidad de Lawalawa.

Antes del peaje, en Pilluni, desviamos hacia la izquierda, de allí, la camioneta continuó rodando sobre carretera lleno de piedras, polvareda, frío en aumento, aun cuando el calor ardiente caía sobre el paisaje de ischus, vizcacha y pampas vicuñales. Las montañas elevadas aparecían por todo nuestro entorno, cordilleras hermosas y misteriosas se veían en fila, desfilando por nuestra vista. Yo sentía, en cada una de ellas están mis maestros, los taytas, Apus. Siento que ellos, ya me reconocieron, concibo sus presencias en mis venas transitando por todas mis corrientes sanguíneas

Fredy Roncalla.

El poeta, escritor y crítico de las obras literarias de los pueblos originarios de la América y el mundo, trilingüe de habla quechua, castellano e inglés, radicado en E.U.N.A, es autor de la página Hawanssuyo nos dice: Yo pase mi infancia en Totorá, junto a mi mamá Rosa Teresa Fernández. No sabes cuanto me mueve esto.

Día 11 de noviembre 2024

RUMBO A TOTORA Nov. 2024

E).- Continuamos el viaje, ya eran las 8:30 am. De pronto aparecieron las Saywas. Piedras sobre piedras, puestos por los hombres, viajeros o residentes del lugar (me explicaba el doctor Edil Herencia.) Son montones de piedras sobre piedras, vigilantes o guardianes desde aquellos parajes altos. Parecía personas de pie, se veían en el filo de las cumbres arriba. También son puntos de señales las cuales significan, que, muy cerca viven los pastores en sus cabañas, si acaso alguien se pierde en las alturas. Luego vimos a las comunidades de Q'illupampa, Pumaqucha, y Soraq'asa. De pronto surgieron como edificios de una sola columna, sí, ahí estaban las TITANKAS, (Puya de Raimondi), en la extensión de las pampas y praderas, las Titankas se veían señoriales, plantas de 7 y 12 metros de altura. Posee casi 8000 flores y 6 millones de semillas. Se dice que viven más de medio siglo. Era la primera vez que yo veía, cerca muy cerca a aquellas míticas plantas de las alturas. Por fin llegamos a la comunidad de Totorá, cerca de las 9 de la mañana. El local del colegio estaba ubicado fuera de la comunidad, a tres o cuatro cuadras del pueblo.



Fredy Roncalla

La primera escuela la construyó mi mamá en 1960

Día 11 de noviembre 2024

Llegué a la IE Miguel Grau Seminario de la comunidad de Totorá, luego iniciándose así con la Inauguración del “Kiosko Lector” con la presencia del director, maestros, estudiantes y el Sr. presidente de la comunidad.

Al llegar a Totorá. Plena Inauguración del “Kiosko Lector” -Totorá-Aymaraes-Apurímac. Nov. 2024

Exposición en aula, I.E. Miguel Grau Seminario de Totorá- Aymaraes-Apurímac: Nov. 2024

Poeta: Alejandro Medina Bustinza

- 1.-¿Qué es poesía, prosa poética y creación literaria?
- 2- Diferencia entre declamación y recitación.
- 3.- Conocer en persona: autor - texto y cómo me hice escritor.
- 4.- “Orfandad y suicidio de José María Arguedas”.
- 5.- Técnicas pedagógicas para crear, enseñar y escribir poesía



6. DECLARAN PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN AL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MUYU-MUYU DE TAPAIRIHUA

Jueves, Ene 04 2024



A través de la Resolución Ministerial N°0321-2023- VMPCIC/MC publicada en el Diario El Peruano el 2 de enero, se declara Patrimonio Cultural de la Nación al Complejo Arqueológico Monumental Muyu-Muyu, ubicado en el distrito de Tapairihua, provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac. De esta manera, la zona deberá ser conservada y elevarse su valor patrimonial.

Esta declaratoria es una gestión que viene desde el periodo del exalcalde, Edwin Carpio Chalque, a fin de que esta zona recupere su valor histórico, y por ello la Resolución Ministerial dispone la inscripción de dominio de estas áreas a favor del Estado.

Así mismo, dispone que cualquier proyecto de obra nueva, caminos, carreteras, canales, denuncios mineros o agropecuarios y otros colindantes que puedan afectar o alterar el complejo, debe contar con la aprobación previa del órgano de competencia del Ministerio de Cultura.

De igual manera, resalta que se permite el ingreso a las zonas agrícolas y áreas de pastoreo ubicadas dentro del polígono de la zona arqueológica a los miembros de las comunidades campesinas de Tapayrihua, Tiaparo y Anexos. Finalmente, remiten copia certificada a las comunidades antes expuestas, al Ministerio de Energía y Minas, a Southern Perú Cooper Corporation y al Gobierno Regional de Apurímac.

El Complejo Arqueológico Monumental Muyu-Muyu, son monumentos arqueológicos prehispánicos que se ubica entre las comunidades de Tiaparo y Tapairihua, pertenecientes a los pueblos originarios quechuas. Existen ambientes de forma circular y rectangular, hechos con muros de piedra unidas con mortero de barro, así mismo, se conserva los restos de un canal que viene desde el anexo de Chocceamarca, entre otras obras de nuestros antepasados.

7. DESCUBREN RECINTO ENLUCIDO DE COLOR BLANCO EN EL TEMPLO CEREMONIAL DE RURUPA



Tiene aproximadamente 3,000 años de antigüedad y se ubica en el distrito de Anco Huayllo, Provincia de Chincheros.

Apurímac 1/03/2024.- El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Apurímac, anunció el descubrimiento de un recinto enlucido de color blanco en la parte alta del Templo Ceremonial de Rurupa, en el distrito de Anco Huayllo, provincia Chincheros, en Apurímac.

El templo ceremonial de Rurupa, tiene aproximadamente 3,000 años de antigüedad y por sus características, presenta una plataforma que representa a un centro ceremonial relacionado con actividades rituales, con evidencias de haber sido un lugar muy visitado, a pesar del complejo acceso a la zona.

En el sitio, se puede observar dos momentos constructivos. La primera correspondiente al periodo Formativo Medio (1000 - 800 a. C.), en el cual se levantó una plataforma rectangular con una escalinata de tres peldaños, pudiéndose visibilizar en la parte alta, una construcción de tres estructuras de plantas rectangulares; así como una antesala, que luego se divide en dos estructuras independientes, en posición equidistante, cada una con puertas.

Lo resaltante es que se hallan enlucidas con una capa de color blanco, pintado con varios colores plomo, marrón y rojizo. Este tipo de arquitectura es muy rara para la sierra, dejando una clara evidencia de que fueron realizados por pobladores costeños, quienes llegaban a cumplir con sus rituales al templo. Por su ubicación, estos recintos responden a un espacio especial relacionado con actividades rituales.

Conclusión a la que se llega luego de encontrar, al interior de una de sus estructuras, en un altar rectangular, un cráneo de un cuy, relacionada con las practicas rituales en aquel tiempo. El segundo momento responde al Formativo Tardío (800 a. C. - 400 a. C.), donde muchas estructuras del primer periodo, están cubiertas con tierra y relleno de piedra, y el templo se monumentaliza; así como se ensancha horizontal y verticalmente.

La tecnología constructiva cambia del uso de bloques pequeños de piedra, a otra donde se utilizan bloques mucho mayores. Asimismo, en la parte alta, edifican una plaza hundida de forma cuadrada, conectada a los lados por escalinatas de dos peldaños.

Estos cambios representan la llegada de una nueva ideología; aún la cerámica no es clara y se encuentra en proceso de análisis.

A UNA HORA DE ANDAHUAYLAS

El Proyecto de Investigación Arqueológica PIA, está ubicado en la localidad céntrica del distrito de Ancco Huayllo y cuenta con el financiamiento de la Municipalidad de Uripa. Se encuentra a una hora de la ciudad de Andahuaylas.

Las excavaciones, autorizadas por el Ministerio de Cultura, mediante Resolución Directoral N.º 000453-2023-DCIA/MC, estuvieron bajo la dirección del arqueólogo Edison Mendoza, docente de la Escuela de Arqueología e Historia de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH). Para ello, contó con la participación del arqueólogo Elder Sayago y los estudiantes de la Escuela Profesional de Arqueología e Historia de la UNSCH y el apoyo de la Municipalidad Distrital de Anco Huayllo.

Luego de la culminación de los trabajos, se espera la continuidad de la investigación a cargo de la autoridad edil en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Apurímac y la Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas del Ministerio de Cultura.

Próximamente, se habilitarán las visitas al Templo Ceremonial de Rurupa, lo cual se comunicará oportunamente, para conocer los descubrimientos, con el cuidado respectivo para la preservación del patrimonio.

8. ESTUDIANTES DE LA UNAMBA REALIZAN CORTOMETRAJE EN SITIO ARQUEOLÓGICO Q' AQA CÁRCEL (Haqira)

Publicación: viernes, 08 de marzo de 2024



Estudiantes de la UNAMBA realizan cortometraje en sitio arqueológico Q' aqa Cárcel

Con el objetivo de revalorar el sitio turístico del Q'aaq Cárcel, zona arqueológica ubicada en el distrito de Haqaira de la provincia de Cotabambas del departamento de Apurímac, se realiza la recopilación de leyendas y cultura para promover el turismo y revalorar el sitio arqueológico, así como, fomentar la cultura cinematográfica en los estudiantes universitarios y desarrollar propuestas innovadoras que enriquezcan con el desarrollo de un cortometraje elaborado por estudiantes de las diferentes escuelas profesionales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac (UNAMBA). El pasado 7 febrero del año en curso, el grupo estudiantil Proyectos UNAMBA liderado por el estudiante de ingeniería civil Ever Huamaní Mena, recibió con éxito los kits de participantes del primer Festival Nacional de Cine Universitario presentado por UNIFEST, evento nacional de Cine Universitario donde están participando 15 universidades e instituciones del campo audiovisual a nivel nacional. El proyecto es respaldado con Resolución N° 023-2024 (2) R-UNAMBA, mediante el plan de trabajo denominado “Plan de Participación y Realización de Cortometraje con Desarrollo Cultural Regional Universitario para el Festival de Cine Universitario Lima – 2024” en coordinación con la Dirección de Proyección Social y Extensión Universitaria mediante la Unidad de Extensión Cultural. En tal sentido, los días 01 y 02 de marzo del año en curso los integrantes del grupo estudiantil Proyectos UNAMBA se constituyeron en la localidad de Haqaira para el rodaje del cortometraje en el centro arqueológico de Q'aaq Cárcel, llamando la atención de propios y extraños, quienes con mucha algarabía presenciaron las actividades desplegadas por los estudiantes unambinos de las diferentes escuelas profesionales que integran este importante proyecto que fueron los actores principales en los diferentes roles de la producción cinematográfica. El cortometraje es del género suspenso inspirado en leyendas y misticidades de Q'aaq cárcel o cárcel de piedras del distrito de Haqaira, provincia de Cotabambas, con la finalidad de revalorar la cultura regional y nacional en el Festival de Cine Universitario.

9. DESCUBREN RECINTO CEREMONIAL DE UNOS 3 MIL AÑOS DE ANTIGÜEDAD EN SAN ANTONIO DE CACHI



Se trata de una plataforma cuadrangular de 31 x 31 m. y aproximadamente 4 m. de altura, con entrada en el lado norte y una escalinata de siete peldaños.

Apurímac 18/04/2024.- Arqueólogos de la Universidad San Cristóbal de Huamanga (UNSCH) descubrieron estructuras preincas pertenecientes al centro ceremonial de Markayuq, ubicado en el distrito de San Antonio de Cachi, en Andahuaylas.

Este importante hallazgo se realizó bajo la dirección del arqueólogo, Edison Mendoza, docente de la Escuela de Arqueología e Historia de dicha casa de estudios superiores y con la participación de estudiantes y arqueólogos locales.

Cabe mencionar que Markayuq es una plataforma cuadrangular de 31 x 31 m. y aproximadamente 4 m. de altura, con entrada en el lado norte y una escalinata de siete peldaños.

Su ubicación estratégica en la meseta de Markayuq, centro poblado San Juan Bautista, sugiere su papel en el control de la extracción y el tráfico de sal durante el período formativo, hace 3000 años.

"Este descubrimiento refuerza la complejidad social de las poblaciones en la zona, donde la extracción y distribución de sal eran actividades fundamentales para la vida cotidiana y la economía", manifestó el investigador.

10. DEL COLEGIO DE ALTO RENDIMIENTO EN LA ETAPA FINAL (Miércoles, Mar 20 2024)



La primera autoridad regional, Percy Godoy Medina, sostuvo una importante reunión técnica en las instalaciones del Gobierno Regional, con el director ejecutivo de PRONIED, César Alvis Tafur, alcalde provincial y los representantes de la empresa minera Southern Perú, para ultimar acciones que permitirán la construcción de la moderna infraestructura educativa del Colegio de Alto Rendimiento (COAR) Apurímac, que beneficiará de manera directa a más de 300 estudiantes del nivel secundario de la región.

Del mismo modo, el titular del gobierno regional enfatizó que se viene avanzando con el compromiso asumido para el inicio de la construcción del puente y la construcción de la defensa ribereña, facilitando así la ejecución de ésta importante obra.

¿EL COAR EN APURIMAC ES UNA REALIDAD?

Martes 23 de julio 2024-1 p.m.

Tal parece ser cierto. El día de ayer en una reunión bien articulada, en el mismo terreno (Niñopampa) donado por la Comunidad Campesina de Chuquina se reunieron el Gobierno Central a través del Ministro de Educación Morgan Quero en persona, el Gobernador Regional de Apurímac Percy Godoy, el Alcalde de la Municipalidad Provincial de Aymaraes Ing. Gustavo Carrillo, el Sub Prefecto de la Provincia Prof. Wilfredo Quiróz, el Señor Director del COAR de Apurímac, el representante de la Southern Copper Corporation (Compañía ejecutora) y profesionales del ramo, con la finalidad de sobre el terreno dilucidar los diferentes aspectos tendientes para la ejecución de tan ansiada y esperada obra.

Estuvieron todos los actores y se han llegado ya a conclusiones serias, cada una de las partes se han expresado en forma positiva, no hay obstáculos, subsanando los pequeños impases debe comenzar a ejecutarse. Lo positivo es que se está caminando en forma articulada y esperamos que en un tiempo ya muy próximo veamos ya funcionando nuestro Colegio de Alto Rendimiento en su local propio, con todas sus comodidades.

ANUNCIAN PROBABLE LLEGADA DE DINA BOLUARTE A CHALHUANCA PARA PRIMERA PIEDRA DEL COAR (Miércoles, Oct 23 2024)



Para este viernes 25 de octubre se viene anunciando la probable llegada de la Presidenta de la República, Dina Boluarte Zegarra, a la localidad de Chalhuanca con la finalidad de dar inicio a la

construcción del nuevo local del Colegio de Alto Rendimiento - COAR Apurímac. Para tal efecto en su comitiva lo acompañaría el Ministro de Educación, Morgan Quero.

De darse la llegada, Boluarte retorna a Apurímac luego de 10 meses, de haber pisado estas tierras como jefa de Estado, después de aquel 23 de diciembre del 2023, cuando visitó Chalhuanca - Aymaraes y luego se trasladó a la ciudad de Abancay. Aún no se tuvo acceso al itinerario completo que cumpliría, pero las autoridades chalhuanquinas ya vienen planificando el recibimiento de la mandataria si es que no hay cambio de planes, debido a que se vienen paros en la capital Lima.

De igual forma, se prevé que desde el 24 de octubre arribe una comitiva de avanzada para dar mayores detalles sobre esta visita para así, reforzar la seguridad

DINA BOLUARTE DEJA PLANTADOS A ESTUDIANTES Y PROFESORES DEL COAR APURÍMAC



La impopular mandataria prefirió quedarse en Lima ante temor que población la cuestione. Desde Palacio justificaron que no viajó por "mal tiempo"

Apurímac 28/10/2024.- Al cabo de varias horas de espera y en medio de un intenso sol cerca de un centenar de estudiantes y docentes del Colegio de Alto Rendimiento de Apurímac (COAR Apurímac) fueron desairados por la presidenta Dina Boluarte tras cancelarse la ceremonia de colocación de la primera piedra programada para el viernes 25 de octubre, en Chalhuanca.

El terreno, situado a varios minutos de distancia de la ciudad, donde se planea levantar la moderna infraestructura amaneció cercado y vigilado por un férreo cordón policial y militar.

Desde muy temprano los jóvenes acompañados de sus docentes se mostraban expectantes por el arribo de la mandataria para poner en marcha la esperada obra hace ocho años.

Mientras un numeroso grupo de frenéticos funcionarios de diversas instituciones públicas y que participaban de una acción cívica multisectorial organizada por Palacio de Gobierno ese mismo día, iban

a venían en vehículos oficiales con el propósito que el evento se desarrolle sin ningún contratiempo y neutralizar cualquier alteración del orden público.

Cuando el agotamiento entre los jóvenes se dejaba sentir por el fuerte calor, voceros de Palacio de Gobierno informaron que la ceremonia de colocación de la piedra se cancelaba por mal tiempo en el Cusco, desde donde partiría en helicóptero que la traería de vuelta a su tierra natal.

De acuerdo a lo anunciado por el Ministerio de Educación, el COAR Apurímac demandará una inversión superior S/ 76 millones, financiado por la empresa Southern Perú de capitales mexicanos mediante la modalidad de OXI y ejecutada por el Consorcio COAR Apurímac en un plazo de 1,060 días calendario. (P.P.D)

DATO

Mientras tanto, desde hace 8 años, los estudiantes y profesores del Instituto Superior Tecnológico Público de Chalhuanca tendrán que seguir estudiando en aulas provisionales prestadas de una institución educativa de la localidad.

EN SORPRESA VISITA A CHALHUANCA, DINA BOLUARTE ENTREGÓ TERRENO PARA EL COLEGIO DE ALTO RENDIMIENTO COAR - APURÍMAC (Viernes, Dic 20 2024)



La excesiva presencia policial en horas de la mañana del jueves 19 de diciembre, confirmó la visita de la presidenta de la República Dina Boluarte a Apurímac, y así fue, al mediodía un helicóptero arribó con la mandataria y los ministros de salud, educación y agricultura, para hacer entrega del terreno para la construcción del Colegio de Alto Rendimiento - COAR Apurímac, el cual fue postergado 2 meses atrás.

Durante la ceremonia de entrega de terreno, Boluarte afirmó que volverá a Chalhuanca - Aymaraes en enero del 2025 para poner la primera piedra de la construcción del hospital de EsSalud, y en mayo del mismo año para iniciar el hospital de emergencias del Ministerio de Salud MINSA.

Luego se dirigió junto a su comitiva al distrito de Caraybamba, donde lanzó el proyecto Andenes y paisajes culturales productivos, con el cual se pretende recuperar los andenes de esta localidad con la siembra de alfalfa. Este proyecto a nivel nacional, beneficiará a un millón de pequeños agricultores y recuperará más de 120,000 hectáreas de andenes, generando ingresos para las familias del campo

Continuando con esta visita la presidenta realizó la inspección de los trabajos de prevención de desastres y emergencias, en el marco del Programa "Nuestras Ciudades", en Apurímac. Finalmente, se constituyó en la plaza de armas de su natal Chalhuanca donde entregó presentes a los niños por época navideña.

Durante su discurso dijo algunas palabras que llamaron la atención, tales como “No dejaré de trabajar hasta el 28 de julio del 2026”, respondiendo a los políticos que especulan que en abril del 2025, será vacada.

De igual forma, manifestó que “Cuando las personas en Lima dicen 3% de aprobación de la presidenta, aquí está el pueblo. Yo solamente digo, Señor perdónalos porque no saben lo que dicen, ni lo que encuestan”. Todas estas incidencias fueron coberturadas por nuestro colaborador, Carlos Flores Paredes.

Se supo que la presidenta extendió su estancia en Chalhuanca debido a una intensa lluvia que se registró desde las 2 de la tarde.

Nota: La presidenta, pernoctó hasta el día siguiente en la casa de su hermano Saúl Boluarte Zegarra, resguardado por gran cantidad de policías y militares.

[Presidenta de la república, Dina Ercilia Boluarte Zegarra, participa en la entrega del terreno para la construcción del COAR Apurímac en Chalhuanca, Apurímac.](#)

GOBIERNO LANZÓ PROYECTO PARA RECUPERAR MÁS DE 18 MIL HECTÁREAS DE ANDENES EN APURÍMAC
(Viernes, Dic 20 2024)



Comprometidos con el desarrollo de la agricultura familiar, la presidenta Dina Ercilia Boluarte Zegarra junto al ministro Ángel Manero Campos llegaron a Caraybamba para el lanzamiento del Proyecto “Andenes y Paisajes Culturales Productivos” en la región Apurímac, que busca recuperar más de 18 mil hectáreas de andenes con fines agrícolas.

Con la puesta en marcha de este proyecto, el Programa Agro Rural del Ministerio de Desarrollo Agrario y Riego beneficiará a más de 85 mil pequeños productores de la región; mediante el acondicionamiento de los sistemas de andenería ancestral para el incremento de la productividad, la innovación, la diversificación productiva y el fortalecimiento de la agrobiodiversidad.

De esta manera, se busca desarrollar componentes como la recarga y afianzamiento hídrico para almacenar y asegurar el agua para la agricultura, restauración de los sistemas de andenes, articulación con el mercado y revaloración de la cultura del agua y los cultivos en andenería.

PROYECTO DE IMPACTO NACIONAL

A nivel nacional, este proyecto estima un presupuesto de 650 millones de soles para la rehabilitación de 120 mil hectáreas de andenes, en 11 regiones del país.